

Recensie: Audio interview Goe vur in den otto



foto © Pukkelpop

Recensie:

Het begon met 'Goe vur in den Otto'-stickertjes en mondde uit tot een dj-act van Jan Vermeerbergen en Pieter-Jan Symons die de (zware) gitaren op feestjes, festivals en op de radio door de speakers jagen. Een gesprek met den Dimitri Vegas and Like Mike van de metal over onder andere hun Bon Jovi-fetisj, of Alex Agnew 'Goe vur in den otto' nu van hen gepikt heeft of andersom, hun droom om ooit op "als ze ons kunnen betalen" Tomorrowland te staan, de toekomst van de gitaren op de festivals, de toekomst van Studio Brussel (na de slechte CIM-cijfers), de keuze om de muziekjournalistiek vaarwel zeggen en op het podium te kruipen, het nachtleven, groupies en waarom een manhoer als roadie hebben steeds van pas komt.

< Bert Hertogs >