Recensie: Skyfall in concert *****

Kon. Elisabethzaal Antwerpen
zaterdag 17 februari 2024



foto © Cinema in concert

Recensie:
Bijna een jaar nadat Casino Royale in concert te zien was in Antwerpen, ruilde Cinema in Concert de Stadsschouwburg in voor de Koningin Elisabethzaal om er Skyfall in concert te brengen. Een prima keuze, want de exclusieve uitstraling van de zaal met goud, hout en marmer past een stuk beter met het Bond-universum dan het betonnen brutalisme van die andere theaterzaal aan het Theaterplein. Wat het helemaal leuk maakte, was dat er veel Bond-fans op de oproep van de organisatie waren ingegaan om in black tie te komen naar het Astridplein om daar de 23ste Bondfilm op groot scherm te zien terwijl een symfonisch orkest live de score speelde.

Net zoals in 2023 stond het Noordpool Orkest onder de muzikale leiding van Anthony Gabriele die met bravoure en schwung de muzikanten aanstuurde. Opvallend en sterk was hoe Skyfall in concert al bij de openingsscène de aandacht van de kijker meteen wist te trekken. Niet alleen omdat de achtervolgingsscène die uiteindelijk eindigt op het dak van een trein waarbij Eve (Naomie Harris) niet Patrice (Ola Rapace), de dief van een harde schijf, maar Bond zelf neerschiet, bijzonder spectaculair is, maar ook omwille van de grootse score van Thomas Newman die tijdens de eerste seconden alvast de strijkers trillers laat spelen, een beetje gejaagd, terwijl elektrische gitaar en koperblazers refereren naar het jachtige maar ook het grandioze mee muzikaal onderstrepen. Een achtervolging op het dak én in de Grand Bazaar in Istanboel krijg je trouwens niet elke dag voorgeschoteld als filmfan.
M (Judi Dench) laat alvast Bonds necrologie schrijven. Maar dat blijkt iets te voorbarig. De MI6-agent heeft namelijk het schot en de val overleefd, wat daarna tot heerlijke humoristische dialogen (met een vleugje ironie) zal leiden tussen Bond en Eve. Tijdens de begingeneriek horen we Adele het hoofdthema zingen terwijl het orkest haar stem op tape live begeleidt. Wat een fenomenaal nummer blijft het, naast Goldeneye en License to kill behoort het met stip tot één van onze favoriete 007-songs.
Nieuw voor het MI6 is dat nu de dreiging niet zo zeer meer vanuit organisaties hoeft te komen, maar dat gewoon ook kan van een individu. In dit geval Raoul Silva (Javier Bardem), een cyberterrorist en tevens voormalig MI6-agent die op wraak uit is. Elke week zullen er 5 namen van undercoveragenten van de NAVO gepubliceerd worden uit een geheim document dat ie wist te bemachtigen. Die eerste vijf worden kort nadat hun namen bekend gemaakt zijn, al snel geliquideerd. Silva moet dus zo snel mogelijk gestopt worden. En Bond zal zich terug voor dienst aanmelden hoewel hij niet door de proeven geraakte. Silva wist niet alleen de computers van het MI6 te hacken, maar pleegde ook nog een aanslag van binnenuit het MI6-hoofdkwartier

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

via een gasexplosie.
Héérlijk is die psychologische test die Bond moet doen. Op 'day' antwoordt ie onder andere 'wasted' en op 'M', 'Bitch'. Gek veel nieuwe snufjes krijgt ie niet mee. Een zendertje en een pistool waar enkel hij de trekker van over kan laten gaan, is het enige waar ie het zal mee moeten doen volgens Q (Ben Whishaw). Nostalgisch denkt ie terug aan de tijd dat ie exploderende balpennen kon inzetten. Tijden veranderen, en budgetten kennelijk ook. Op dat vlak voelt Skyfall, dat Sam Mendes regisseerde, bijzonder modern aan én is het 12 jaar later actueler en herkenbaarder dan ooit. En die homo-erotische scène tussen Daniel Craig en Javier Bardem, dat blijft gewoon een bijzonder sterke dialoog waarbij Craig als Bond meegeeft dat het niet zijn eerste keer is met een man, er daarbij fijntjes op wijzend dat M hem weliswaar niet vastbindt op een stoel.
Silva heeft het dan over een rattenplaag die je kan stoppen door ze te lokken met een kokosnoot zodat ze allemaal vast komen te zitten in een olievat. Je kan ze dan vernietigen of kijken wat er gebeurt tot ze elkaar beginnen opeten wanneer ze honger krijgen en er uiteindelijk nog twee ratten overblijven. Raoul Silva ziet zichzelf en Bond als de twee enige overgebleven ratten. Vraag is wie van de twee het eindspel op Skyfall, het landgoed waar Bond als kind opgroeide, zal winnen.
Met Skyfall in concert bewees Cinema in Concert in het prachtige kader van een uitverkochte Koningin Elisabethzaal nog maar eens garant te staan voor een exquise avond waarbij het Noordpool Orkest onder de muzikale leiding van Anthony Gabriele alweer wist te excelleren.
< Bert Hertogs >

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.