Recensie: Life On Our Planet In Concert ****1/2

Kon. Elisabethzaal Antwerpen
zaterdag 2 november 2024



foto © Cinema in concert

Recensie:
Het ontstaan van leven op onze planeet is op zijn minst wonderbaarlijk te noemen. Het is een evolutie van vele miljoenen jaren geweest die speciaal voor Cinema In Concert werd samengevat in negentig fascinerende minuten. Op de muziek van componist Lorne Balfe neemt het Noordpool Orkest onder leiding van Anthony Gabriele je mee op een magische reis langs vulkanen, oerzeeën, korstmossen, duizendpoten, dino's, vogels, zoogdieren tot en met het ontstaan van de mens… en de gevolgen daarvan. Het is een symbiotische relatie waarbij de beelden de muziek versterken en omgekeerd. Het samenspel van beeld en klank zuigt je mee in een magische reis door het verleden die je op het einde doet nadenken over te toekomst.

'Life On Our Planet In Concert' is een voorsmaakje van de achtdelige documentairereeks van Netflix die gaat over het ontstaan van het leven op onze planeet. Omdat het onmogelijk is om miljoenen jaren evolutie allemaal in een film van anderhalf uur te steken, heeft men een selectie gemaakt die een beetje een beeld geeft van de grote lijn. Het resultaat is een combinatie van computergegenereerde beelden met echte natuuropnames. Zo krijgt je bijvoorbeeld een simulatie van een meteoorinslag met daarbij echte beelden van stromende lava of een echt beeld van een woud met daarin een animatie van een baby dinosaurus. Het resultaat is zo realistisch dat je je werkelijk in de prehistorie of in de jacht op bizons waant.
Al moeten we hier toch als randopmerking bij plaatsen dat de makers van deze documentaire zich van enige vrijheid bedienen als het om gedragingen gaat. Zo zie je bijvoorbeeld op een bepaald moment twee tyrannosaurus rexen naar mekaar toe sluipen en vol spanning de confrontatie aangaan. De scène wordt vergezeld van de dreigende klank van trombones en violen. Dan krijg je even de klank van de fagot en vervolgens wordt de toon eerder romantisch. De aanvalsscène blijkt in werkelijkheid een paringsritueel te zijn van twee verliefde dino's. Het spreekt voor zich dat het ritueel ontsproten is uit de fantasie van de makers, maar het fragment toont heel mooi aan hoe belangrijk de muziek is voor deze documentaire.
Componist Lorne Balfe heeft geweldig mooie muziek geschreven voor deze documentaire. Het klinkt heel filmisch en past perfect bij de beelden die je te zien krijgt. Hij stuurt in zijn muziek ook de emotie bij de beelden. Zo krijg je bij de vernietigende meteoorinslag die het einde maakte aan de periode van de dino's geen donkere, neerslachtige muziek, maar eerder de zachte klank van piano en violen. Het is een hoopvol vooruit kijken naar het nieuwe leven dat komt na de inslag.
Bij het fragment over de korstmossen en de varens leverde de combinatie van piano en vrouwenstemmen

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

iets bijna sacraals. De paringsdans van de Maratus, een geslacht van spinnen, was voorzien van een frivool melodietje met dwarsfluit en in de oerzee leveren conga en triangel de Latin vibe. De muziek kent heel veel afwisseling. En zo krijgt het Noordpool Orkest onder leiding van Anthony Gabriele ten volle de gelegenheid om te laten horen dat ze van vele markten thuis zijn.

< Sascha Siereveld >

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.