Recensie: Red One ***1/2

Kinepolis Antwerpen
vrijdag 8 november 2024



foto © Metro-Goldwyn-Mayer Pictures Inc

Recensie:
Niet Dwayne Johnson als Callum Drift, niet Chris Evans als Jack O'Malley maar niemand minder dan Ellen de kip is de ware heldin van Red One. Geef die Gallus gallus domesticus een hoofdrol in een spin-off of op z'n minst een bonus special als straks de dvd uitkomt zodat we meer details te weten komen hoe ze erin slaagde om twee hellehonden af te leiden en van zich af te schudden!

Jake Kasdan regisseerde de avontuurlijke actiekomedie Red One naar een script van Chris Morgan. Een idiote film is het waarbij je best je verstand op nul zet om er optimaal van te kunnen genieten. Wij checkten de film in Laser Ultra met haarscherp beeld en klank dus. Valt dat even tegen in het begin, het eerste uur zeg maar. Want de behoorlijk zwakke CGI valt dan helemaal door de mand wegens te onscherp wat zo vaak voorkomt wanneer er AI of digitale bewerking van beelden aan te pas komt in de montage.
In Red One moet Kerstmis gered worden. Exact een dag voor de grote dag plaatsvindt, wordt de kerstman (J. K. Simmons) himself namelijk gekidnapt. Jack O'Malley blijkt seismologische signalen gehackt te hebben zodat zijn opdrachtgeefster weet waar de kerstman zich zou kunnen bevinden op de noordpool.
Wat blijkt? De Kerstheks Gré½la (Kiernan Shipka) die nog een relatie blijkt gehad te hebben met de broer van de kerstman Krampus (Kristofer Hivju) heeft het gehad met cadeautjes uitdelen. Zij ziet met lede ogen aan dat er steeds meer stoute kinderen én volwassenen zijn. Dat is Callum ook niet ontgaan want die lijst is dit jaar langer dan die met de brave kinderen en volwassenen op. Het zal de reden vormen voor Callum Drift om zijn functie als hoofd veiligheid van de kerstman en het noordpoolcomplex neer te leggen. Dit zal zijn laatste kerst zijn, denkt ie.
Maar hij wordt dus serieus op de proef gesteld en moet het onder andere met O'Malley, die hij als premiejager inhuurt voor het dubbele van de prijs van zijn originele opdrachtgever om zo achter die opdrachtgever aan te gaan, opnemen tegen drie reuze sneeuwmannen. Een houten ligzetel gebruiken om er één in twee te splitsen? Een ander zijn hoofd op het bbq-vuur leggen? Het levert niets op. Hoe je ze wel kan verschalken? Dat is gewoon té gek voor woorden en hilarisch. Net voor de pauze die Kinepolis inlast kom je het antwoord daarop te weten.
Gré½la's plan? De kracht van de kerstman gebruiken om allemaal sneeuwbollen te produceren. Die zal ze sturen naar alle stoute kinderen en volwassenen zodat zij vanaf ze die aanraken kleiner worden en hun mini versie opgesloten wordt in zo'n bol.
Zal zij daarin slagen? Overleeft O'Malley het pak slaag dat ie krijgt van Krampus? En voor welk kamp zal die

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

laatste uiteindelijk kiezen: zijn ex, waar ie blijkbaar wel wat huiselijk geweld van gewend is of zijn broer? Dat ontdek je allemaal in het al met al best wel onderhoudende Red One waar je wellicht net zoals Ellen als de kippen bij wil zijn om die te kunnen zien in de cinema.

Alleen al om een kip Ellen te noemen, de perfecte naam wat ons betreft voor zo'n dier, zijn we milder dan gewoonlijk voor Red One die ons toch een aantal keer onder andere tijdens die scène en de wortelscène danig aan het lachen wist te brengen.

< Bert Hertogs >

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.