Recensie: Belle Perez - 25 Jaar Hits *****

Lotto Arena Merksem
vrijdag 8 november 2024



foto © Ymke Dirikx

Recensie:
"Enamorada boom-boom. Boom-boom, boom-boom, boom-boom. Enamorada boom-boom. Te toca a ti, te toca a ti." Zo klinkt het al de hele dag in ons hoofd. Al die vrolijkheid tussen onze oren hebben we te danken aan het heerlijke feestje dat Belle Perez gaf ter ere van haar 25 jaar als zangeres. Dat ze een van Vlaanderens mooiste stemmen heeft, wisten we al langer. Dat ze als geen ander weet hoe je een Latin feestje geeft, was ook bekend. Maar voor alle zekerheid zijn we toch naar de Lotto Arena afgezakt om dat nog eens voor u te gaan controleren. Of zoals de Fransen zeggen: "Les excuses sont faites pour s'en servir." Oké, als we eerlijk zijn, geven we gewoon toe dat we er maar al te graag bij wilden zijn. '25 Jaar Hits' kondigde zich aan als een groot feest met een schare special guests en loste de verwachtingen meer dan in. Naast een boel geweldige covers en een groot deel van haar eigen hits, bracht ze ook nog eens een gevoelig duet met Christoff, een stevige meezinger met Jeroen van der Boom, eentje met Gene Thomas en een reeks knallers met niemand minder dan Natalia. Geen wonder dat het publiek er geen genoeg van kon krijgen en luidkeels schreeuwde om meer.

Ze was amper 24 jaar toen ze voor het eerst succes scoorde met 'Hello World'. Nog groen achter de oren en met vlechtjes in haar haren zong ze dat de wereld een mooie plaats zou moeten zijn voor iedereen. De overtuiging is gebleven, de positiviteit is er ook nog altijd, maar Belle Perez in ondertussen al door de wol geverfd. Nu 25 jaar later opende ze haar jubileumshow met een korte terugblik op hoe het allemaal begon om dan direct enkele versnellingen hoger te schakelen en de echte aftrap voor het feest te geven met 'El Ritmo Caliente'. De onvervalste Latin-sound vulde de Lotto Arena, vuurwerk omrandde het podium en de sfeer was gezet.
Belle Perez en haar bandleden waren gekomen voor een party en dat gold evenzeer voor het publiek. Tijdens 'Kom Wat Dichterbij' met haar eerste gast Gene Thomas ging het dak van de Lotto Arena er voor een eerste keer bijna af. Het knalde op het podium en het publiek zat volledig mee in de sfeer. Het was een waar meezingfeest geworden. Wie in Nederland meezingfeest zegt, komt uit bij Jeroen van der Boom en zijn Toppers. Zijn duetje met Belle ,'Jij en Ik/Tu y Yo', ging er ook in als zoete koek. De tropische ritmes van de conga's en de klank van de blazerssectie deden dromen van palmbomen en hagelwitte stranden. En dan barstte er een beachparty los met 'Jij Bent Zo'. Alle remmen gingen los en de sfeer schoot als een komeet verder de lucht in.
Gelukkig voor de uitbaters van de Lotto Arena waren er ook rustigere nummers tijdens deze voorstelling. De

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

dakgebinten konden dan even tot rust komen terwijl het publiek kon genieten van 'A Mi Manera (My Way)' of 'Burbujas De Amor' van Juan Luis Guerra. We kregen een enorm pakkende cover van 'Laat Me/Vivre' van Ramses Shaffy en ook een prachtige en intieme uitvoering van 'True Colors' waarbij de piano af en toe een streepje saxofoon meekreeg in de muzikale omlijsting en het vocale werk voor Belle en haar backing vocals helemaal op de voorgrond zat. Zo'n uitvoeringen zijn voeding voor de ziel. Of zoals Belle Perez het zelf zegt: "Muziek blijft ons beste maatje. Het is er altijd. In goede en minder goede dagen."

En op die goede dagen mag er stevig gefeest worden. Er mag zelfs 'lekker fout' gefeest worden. Of wat dacht u van een medley met liedjes uit de jaren '80? De fluo zonnebril ging op en de visuals gingen terug in de tijd. 'Vamos a la playa' , en 'No Tengo Dinero' van Righeira, 'Bailando' van Paradisio en 'Freed From Desire' van GALA werden versmolten tot één nostalgisch moment en het publiek lustte er wel pap van. Stoeltjes waren plots overbodig, de handjes gingen in de lucht en er werd uitbundig meegezongen en -gesprongen. We waren opgewarmd voor de Gipsy Kings Medley. U vertellen dat het een uitzinnig feestje was, is eigenlijk nog een understatement; het was meer dan uitzinnig. En dan moest er nog een tweede deel komen.

Dat bracht ons langs Nederland met Jeroen van der Boom, de opzwepende ritmes van Cuba en met 'Alegria' ook langs de magische wereld van Cirque Du Soleil. De vocale kwaliteiten van Belle Perez kwamen hier volledig tot zijn recht en ze voerde ons probleemloos mee naar een plek van betoverende schoonheid. Wat een heerlijk moment van schoonheid en genot. Dat gold trouwens ook voor de uitvoering van 'Hijo De La Luna'. Voor de gelegenheid had Miguel Wiels in het midden van de Lotto Arena plaatsgenomen achter een mini-vleugelpiano. Hij had de eer om Belle Perez muzikaal te begeleiden tijdens deze innemende cover van de Mecano hit. Ook dit was een ware lust voor het oor en een welverdiende stilte voor de muzikale storm.

Enkele feestnummers later was het immers tijd voor … Natalia. Met haar aanwezigheid op 'Belle Perez - 25 Jaar Hits' werd de dosis girlpower meteen verdubbeld. 'Jij Bent Zo' was al een knallend duet, maar' I've Only Just Begun to Fight' , 'Waka Waka' en 'Let's Get Loud' gingen daar nog eens losjes over. Jan & Jan, de uitbaters van de Lotto Arena, moeten ongetwijfeld aan de dakspanten hebben gehangen om te voorkomen dat het dak er letterlijk af ging. Wat een heerlijk feestje was hier gaande!

En Belle ging door. Gloria Estefans 'Conga' verhuisde de party terug naar Latijns-Amerika waar het in rechte lijn naar de finale ging. We hoeven u ondertussen waarschijnlijk niet meer te vertellen dat "Enamorada boom-boom. Boom-boom, boom-boom, boom-boom. Enamorada boom-boom. Te toca a ti, te toca a ti. …" een geweldig succes werd. Geen wonder dat het uitzinnige publiek luidkeels "We want more!" scandeerde voordat de laatste bandleden het podium hadden verlaten.

Op algemeen verzoek kwam Belle terug en nam ze haar publiek opnieuw mee naar de start van haar carrière. 'Hello World' klonk niet meer braaf en onschuldig, maar stond als een huis. De power en het kleine ruigere randje zijn de getuigen van 25 jaar ervaring en maturiteit.

< Sascha Siereveld >

De setlist:

Deel 1:

Hello World
El Ritmo Caliente
Ave Maria
Honeybee
Gotitas de Amor
Laat me/Vivre

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

True Colors
Kom Wat Dichterbij (duet met Gene Thomas)
Ik Wil Jou (Gene Thomas)
A Mi Manera (My Way)
Loca de Amor
Tres Gotas de Agua Bendita
Bailaremos
Iedereen Is Van De Wereld
Tiende Me
Burbujas De Amor
Ik Hoor Bij Jou/El Ritmo De La Passion (duet met Christoff)
'80s mix: Vamos a la playa / No Tengo Dinero / Bailando / Freed From Desire
Gipsy Kings Medley: Volare / Pida Me La / Bamboleo / Djobi, Djoba

Deel 2:

Light Of My Life/Livin' La Vida Loca
Jij en Ik/Tu y Yo (duet met Jeroen van der Boom)
Jij Bent Zo (duet Jeroen van der Boom)
Dime
España Mia
Cuba Medley
Alegria
Hijo De La Luna (met Miguel Wiels)
Bailale
La Bamba / Twist and Shout
I've Only Just Begun to Fight (duet met Natalia)
Waka Waka (duet met Natalia)
Let's Get Loud (duet met Natalia)
Conga
Que Viva La Vida (Chiquitan)
Mix: Dance Again / Only One In The World / The Rhythm of the Night / On The Floor
Enamorada

Bis:

Hello World
El Mundo Bailando

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.