Recensie: Sister Act ****1/2

Nieuwe Luxor Theater Rotterdam
zondag 17 november 2024



foto © Danny Kaan

Recensie:
Medialane heeft met Sister Act alweer een fabuleuze musical voor elkaar gesmurft en dat vinden we best. In 2009 produceerde Joop van den Ende deze musical in Londen. Deze zomer zagen we er een nieuwe versie in het Dominion Theatre en het is die productie in een regie van Bill Buckhurst die met een volledig Nederlandse en Vlaamse cast nu door Nederland toert. De première was voor het Nieuwe Luxortheater in Rotterdam. Eerlijk? Hij is beter dan dat wat we op de West End zagen.

Want daar zong de musicalartieste Beverley Knight ie-de-reen gewoon naar huis op de muziek van Alan Menken en de teksten van Glenn Slater, ook omdat het niveauverschil met de rest van de cast veel te groot was. De Nederlandse versie is op dat vlak weliswaar véél coherenter. Zeker, April Darby is onmiskenbaar dé ster van de show als Deloris. Maar Sanne Wallis De Vries weet perfect op al die vocale acrobatieën een antwoord te bieden waarbij haar timbre ook nog eens perfect matcht met dat van Darby. Sanne Wallis De Vries schittert als moeder Overste onder andere in 'U vindt het blijkbaar best' dat we best vinden maar ook in de dialogen door de nieuwe bewoonster van haar klooster bij momenten lekker spitant van antwoord te dienen onder andere wanneer ze vraagt of ze ook een rookruimte hebben, daarop zegt ze: 'Ja, de hel.'
Kort samengevat gaat Sister Act over Deloris die in een klooster moet schuilen op aangeven van politieagent slome Harry omdat ze haar vriendje Curtis (Robbert Van den Bergh) iemand heeft zien neerschieten. Twee compleet verschillende werelden: het nachtleven en dat van een klooster komen samen in deze musical wat voor de nodige hilariteit zorgt omwille van het stevige contrast. Maar wanneer Deloris van het kerkkoor een hit maakt, komt dat ook Curtis en zijn bende ter ore. Deloris slaagde er dus niet in om low profile te blijven, met alle risico's van dien …
Meer dan in Londen komt deze versie van Sister Act als een groepswerk over, waar verschillende zangers en zangeressen hun moment in het spotlicht verdienen, krijgen maar bovenal ook zeer goed nemen. Neem nu 'Hij woont diep in mij', waarin Samir Hassan als slome Harry, een politieagent, even de disco/soul-droom - terwijl de belletjes refereren naar 'The hustle' van Van McCoy - mag beleven in zijn verder wat duffe bestaan. Ook in Londen zorgde die scène voor een heerlijk verrassingseffect.
In het tweede deel zien we het personage dat Maartje Kruitwagen neerzet helemaal openbloeien, ook vocaal dus als Maria Roberta die aanvankelijk een verlegen vrouw is maar door Deloris empowered wordt wat tot die grandioze Disney-achtige I want-song 'Onbekend bestaan' leidt. Maartje zet in Sister Act een bijzonder gesmaakt musicaldebuut neer. Volgend jaar studeert ze af aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel.

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

Dat je niet altijd muziektheater, musical of toneel gestudeerd moet hebben, en gewoon ook een autodidact kan zijn om een grandioze vertolking neer te zetten, bewijst dan weer Mylène D'Anjou die het ouderdomsdeken Maria Lazarus met verve neerzet. Zij is absoluut naast April Darby een van de publiekslievelingen uit Sister Act omdat ze veruit de grappigste scènes mag spelen, ook vocaal als alt.

Tot zover de songs en scènes die we ook al aanstipten in onze recensie van de West End-versie. 'Hee, dame in het zwart', zat daar toen niet bij. Hier wél, want Florian Avoux zet als Joey dat nummer zo neer dat ie ons moeiteloos wist te overtuigen. En neen, dat heeft niets te maken met chauvinisme omdat Avoux een Vlaming is. Hij delivert gewoon alweer. Hij is trouwens niet de enige Vlaming bij Sister Act. Dieter Spileers mag als Monseigneur O'Hara namelijk tevens de komische kaart trekken. Ook zijn personage zien we een boog maken. Uiteindelijk zal ie toch vallen voor de frisse wind die Deloris door het klooster doet waaien niet in het minst om het geld dat ze in het laatje brengt zodat de kerk toch niet verkocht zal moeten worden aan twee antiekliefhebbers.

Op het eerste zicht lijkt er minder visuele humor te steken in deze Nederlandse versie van Sister Act dan in de Londense. Zo herinneren we ons nog Maria Lazarus die de show opent door de klokken met een koord te luiden. De koord valt naar beneden. Tenzij we ons vergissen volgde daarna in het Dominion Theatre nog een 'dode duif' of twee. Of dat een essentiële grap is? Nee, niet meteen maar het zet ook wel mee de sfeer, terwijl het publiek nu vooral lacht om de eerste zinnen uit de musical: 'O, kak' uit de mond van de oudste non…

Zeker, het kan best zijn dat ons in de Engelse versie van Sister Act het een en ander ontgaan is, al dan niet omwille van de jetlag die we steeds ervaren door het uurverschil, feit is dat we minstens de indruk hebben dat er een pak meer taalhumor steekt in deze Nederlandse versie. Van 'tip' en 'fooi', over een gespeelde interactie met een toeschouwer wanneer die fluit naar moeder Overste: 'Blijven bidden, jongen!' tot een sneer naar de kerk/het theater: 'Er zitten zelfs gelovigen op het balkon, daar heeft niemand in 30 jaar gezeten!' … Om maar te zeggen dat Martine Bijls vertaling om van te smullen is.

Er steken maar liefst twee Smurfengrappen in deze Sister Act. Bij de eerste wordt zelfs herhaling als stijlelement gebruikt en dat werkt aanstekelijk. Vandaar dat we er ook mee openden in dit verslag. Waarover we het precies hebben? Dat moet je zelf maar zien uit te smurfen tijdens Sister Act!

< Bert Hertogs >

Sister Act is nog te zien in de zeven grootste theaters van Nederland en dat t.e.m. 23 maart 2025. Voor de meeste Vlaamse musicalfans ligt het Chassé Theater in Breda wellicht het dichtstbij. Daar kan je Sister Act zien van 14 januari 2025 t.e.m. 2 februari 2025.

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.