Recensie: MJ Das Michael Jackson Musical ***1/2

Stage Theater an der Elbe Hamburg
zaterdag 25 januari 2025



foto © Matthew Murphy

Recensie:
Niet alleen met & Julia maar ook met MJ Das Michael Jackson Musical die in december in première ging, heeft Hamburg recent een recente titel aan de fans van het jukeboxmusicalgenre aan te bieden. In het casten van kinderen van kleur tussen 8 en 11 voor de rol van de jonge Michael en Marlon Jackson stootte de productie op een gebrek aan kandidaten terwijl de kinderarbeidswet streng is en zij maar een beperkt aantal shows mogen spelen. Reden waarom het moeilijk was om kinderen te vinden, was volgens onze info omdat er niet zo veel kinderen van kleur in en rond Hamburg wonen van die leeftijdscategorie enerzijds, ze ook gezocht worden voor der Ké¶nig der Lé¶wen, maar ook omdat als ze er al zijn zij zelden om financiële redenen toegang hebben om hun zang- en speltalent te ontwikkelen. Dat vangt MJ Das Michael Jackson Musical op door met @youngtalents.stage via flyers, TikTok en Instagram alle kinderen die ervan dromen om de rol neer te zetten, aan te moedigen om te leren dansen, zingen en acteren via hun professionele coaches. Ervaring is niet nodig, en ze hoeven zelfs niet eens in Hamburg te leven. Tijdens onze voorstelling zagen we Faiz als de kleine Michael en Badar als de kleine Marlon aan het werk.

MJ Das Michael Jackson Musical zagen we vorig voorjaar in maart nog in preview in het Prince Edward Theatre in Londen. Het is een jukeboxmusical met de grootste hits van Michael Jackson. Maar liefst meer dan 25 megahits zijn erin verwerkt. We zien hoe Michael Jackson zich voorbereidt op zijn iconische Dangerous World Tour in 1992 terwijl de crew van MTV hem interviewt of de repetities filmt.
MJ Das Michael Jackson Musical integreert dan ook enkele showelementen die tevens in die productie staken, zoals het plots vanonder het podium opspringen en choreo's zoals de moonwalk die legendarisch werden. Met andere woorden, de voorstelling toont hoe de King of Pop zijn visitekaartje creëerde en uiteindelijk ook afleverde, wat finaal ook zijn artistieke nalatenschap bepaalde die hem zo uniek maakte als performer en zijn muziek zo onderscheidend maakte van anderen.
Net zoals bij & Julia worden de dialogen in het Duits gebracht, maar hier horen we de songs wel volledig in het Engels. Maar het schoentje wringt dat de hits hier vaak fragmentarisch of verkapt te horen zijn. Daarnaast vinden we nadat we de show voor een tweede keer zagen dat de spanningsboog, het vertelritme en de opbouw van het narratief te traag is en blijft. Het is bij wijze van spreken pas na de pauze dat MJ Das Michael Jackson Musical enkele hoogtepunten kent, niet zelden wanneer het geluidsvolume stevig opgedreven wordt.
MJ Das Michael Jackson Musical wil focussen op Michaels muzikale nalatenschap, al komen ook zijn

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

demonen naar boven en zien we hem pillen slikken. Sterk is het spanningsveld dat tussen hem ontstaat en de producer van de show die hem constant wijst op de zoveelste financiële limiet die de artiest overschrijdt. Jackson heeft lak aan zich aan een opgelegd budget houden. Hij wil vooral al zijn artistieke ideeën kwijt kunnen in de Dangerous wereldtour, en dat komt met een prijskaartje waar hij op den duur zelf ook het financiële risico mee voor neemt.

Met een korte versie van Earth Song in het eerste deel, trekt MJ Das Michael Jackson Musical ook even de ecologische kaart. En er is kritiek op de pers/media. Tijdens een persconferentiescène waar hij best wel angstig om is, horen we 'They don't care about us'.

Niet alleen Michaels hits passeren de revue, ook die van The Jackson 5 zoals ABC. David Hughey speelt de rol van Michaels vader Joseph, een strenge man, waar Michael geen al te beste band mee had. Ook zien we een ruzie in het gezin tussen Michaels vader en moeder. Vraag is of die context meegeven nodig is voor een musical die zich wil toeleggen op zijn muziek. Het had wat ons betreft gewoon samengevat kunnen worden door één nummer te integreren in deze musical, een van onze favoriete songs trouwens van de King of Pop: 'Childhood'.

Prince Damien zet de rol van Michael Jackson neer, Benét Monteiro die van MJ. We komen te weten dat Michael Jackson dansinspiratie vond bij de groten zoals Bob Fosse, James Brown, The Nicholas Brothers en Fred Astaire onder het motto onderzoek de groten om zelf nog grootser te kunnen worden.

Onder de muzikale hoogtepunten rekenen we het openingsnummer 'Beat it' en 'Wanna be startin' something' in het eerste deel terwijl het tweede onder andere 'Billie Jean', 'Smooth criminal', 'Human nature', 'Bad', 'Thriller' en de song die eigenlijk alles samenvat 'Man in the mirror' brengt. In de megamix steekt daarbovenop ook nog eens 'Black or white' en je weet meteen dat er een onevenwicht is tussen het eerste deel en het tweede qua hits. Het is dat uiteindelijk ook wat onze eindconclusie is.

MJ Das Michael Jackson Musical biedt absoluut de toeschouwer een fijne avond en Michaels grootste hits zitten erin, alleen bouwt het narratief traag op, is de spanningsboog bij momenten behoorlijk slap, en voelt het geheel niet zelden onevenwichtig aan.

< Bert Hertogs >

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.