Recensie: Enlightenment ****

Handelsbeurs Antwerpen
zaterdag 1 februari 2025

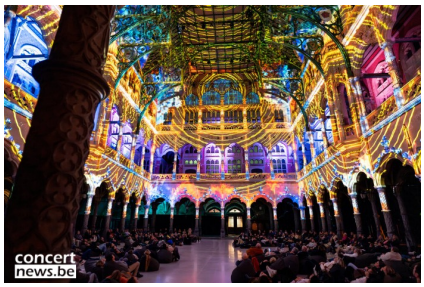


foto © Fever

Recensie:
Niets beter dan tot rust komen na een hectisch dagje shoppen op de Meir door dat te combineren met een bezoek aan Enlightenment, een videomapping show in de Handelsbeurs op muziek van Silvio Buchmeier die onder andere, maar niet uitsluitend de mosterd ging halen bij De Vier Jaargetijden van Vivaldi.

Die vioolconcertencyclus die ondertussen 302 jaar geleden gecomponeerd werd, is bijzonder toegankelijk omdat je de muziek moeiteloos linkt met het seizoen waar het naar verwijst. Heel wat componisten gaan met het bronmateriaal aan de slag en maken er hun hedendaagse versie van. Die van Max Richter, die onder ander gebruikt werd in de briljante serie My brilliant friend, behoort wellicht tot de bekendste van de afgelopen jaren. Maar de Zwitserse componist Silvio Buchmeier deed dat dus ook toen ie speciaal voor Enlightenment, dat een halfuurtje duurt, de score componeerde.
Die start met de Lente. In de compositie horen we ook natuurgeluiden, zoals vogels tsjilpen waardoor je al redelijk snel in een relaxte ambient, new age-sfeer baadt. Bezoekers kunnen kiezen of ze op een stoel plaatsnemen aan de zijkanten dan wel in het midden lekker onderuit zakken in zitzakken.
Zeker, videomapping, het is niet de eerste keer dat we dat meemaken. Zo wordt het Brusselse stadhuis al enkele jaren tijdens de kerstperiode voorzien van een gratis videomapping show die mee de architectuur van het gebouw benadrukt, bestaan er tal van immersive expo's die via deze techniek kunstwerken laten herleven. En in de Handelsbeurs zelf zagen we twee jaar geleden nog Junior Ballet Antwerp met het schitterende Cinderella videomapping integreren in hun balletvoorstelling.
Maar bovenstaande voorbeelden zijn voor zover wij weten altijd tot maximum 360 graden geweest. Hoewel Enlightenment stelt dat het ook een 360 graden ervaring aanbiedt is dat eigenlijk een understatement. Projektil, het kunstenaarscollectief uit Zé¼rich dat achter deze show zit, integreert namelijk ook het plafond van de Handelsbeurs in haar projecties, en dat is tenzij we ons vergissen wel wat meer dan dat je rondom rond omgeven wordt door visuals.
Wat hun werk zo knap maakt, is niet alleen dat de monumentaliteit van de Handelsbeurs onder de aandacht gebracht wordt en letterlijk en figuurlijk in het licht gezet wordt, waardoor de prachtige architectuur geaccentueerd wordt of je de illusie krijgt dat die tot leven gewekt wordt. Maar daarnaast ondersteunt datgene wat je te zien krijgt, ook nog eens de muziek en maakt die de cirkel rond. Dezelfde bloemen in de visuals tijdens Lente zien we namelijk ook terugkeren op de tonen van het finale nummer Roots van Silvio Buchmeier.

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

Donder- en regengeluiden integreert ie dan weer in Summer III. Het kleurenpalet verandert van kleurrijk in het begin naar wit en zilvergrijs/blauw tijdens Winter I. Visueel wordt de cirkelbeweging in de muziek benadrukt door de projecties die dan duidelijk golven en rond draaien. De Winter eindigt met glasscherven en dan is het tijd om kennis te maken met Buchmeiers eigen werk Samsara Cycles, dat verwijst naar Indiase religies die proberen door de cyclus van wedergeboorte en lijden te breken om zo het nirvana, de verlichting, waarbij de ziel zich losmaakt van het wereldse, te bereiken wat tijdens Enlightenment te horen is in Nirvana Pulses. Een kleurenspectrum krijgen we dan te zien op de muren van de Handelsbeurs in combinatie met rimpelingen in het water.

Om af te sluiten nog een tip voor wil gaan kijken, doe niet zoals wij en nog een aantal gasten om via de Lange Nieuwstraat in de Borzestraat te geraken. Op dat stuk breek je gewoon je hakken omdat er op dit moment werkzaamheden zijn in de straat. Vandaar ook dat de ingang voor Enlightenment in de Twaalfmaandenstraat ligt, dat is een zijstraat van de Meir net voor de Meirbrug.

< Bert Hertogs >

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.