Recensie: The Phantom Of The Opera *****

Stadsschouwburg Antwerpen
vrijdag 7 februari 2025



foto © Giulia Marangoni

Recensie:
Weinig musicals hebben zo'n legendarische status als 'The Phantom Of The Opera'. Het verhaal over het misvormde, muzikale genie dat rondspookt in de Parijse opera en de bevallige Christine in zijn netten probeert te strikken, blijft tot de verbeelding spreken. Dankzij MB Presents en Broadway Entertainment Group kunnen we nu in Antwerpen genieten van deze heuse West End-productie. Je hoeft niet meer naar Londen of Broadway om dit sprookje te kunnen beleven. Tot twee maart doolt The Phantom rond in de catacomben van de Stadsschouwburg en charmeert hij het publiek met zijn 'Music Of The Night'. Grootse decors, live muziek, een uitgebreid ensemble en geweldige vocale prestaties zuigen je mee in de magische wereld achter de façade van de Opéra Garnier in Parijs. We waren opnieuw gecharmeerd door de heerlijke muziek van Andrew Lloyd Webber die je zonder tussenstop van de ene emotie naar het andere gevoel meeneemt, 'Past The Point Of No Return' in volle vaart naar een denderende finale. Deze productie van 'The Phantom Of The Opera' is meer dan zomaar een musical: het is een beleving.

We herinneren ons nog hoe we begin de jaren '90 van de vorige eeuw wanhopige pogingen deden om binnen te geraken in Her Majesty's Theatre in Londen om naar 'The Phantom Of The Opera' te gaan kijken en hoe we door het dolle heen waren toen het eindelijk lukte. We werden ondergedompeld in de wereld van de grootse spektakelmusicals en waren verrukt van de magie van het theater. Nu, zoveel jaren later, hadden we dat gevoel opnieuw. Deze productie van 'The Phantom Of The Opera' is volledig trouw aan het gevoel dat hij moet opwekken. Uiteraard helpt het dat hij hier in Antwerpen ook in het Engels wordt opgevoerd. Je mag immers niet vergeten dat Andrew Lloyd Webber deze musical zo goed als doorgecomponeerd heeft en dat er dus weinig of geen gesproken dialogen zijn. 'Angel Of Music' gaat naadloos over in 'The Phantom Of The Opera' en daarna in 'The Music Of The Night'.
Mocht het een sportwedstrijd zijn, noemde men het een uitzonderlijke hattrick. Voor Andrew is het gewoon een deel van de voorstelling. Je start met een opgewekt, frivool duetje tussen Christine Daaé en Meg Giry. Wanneer The Phantom ten tonele verschijnt krijg je een diepere ondertoon en ga je over naar de zware rock van de kenmelodie en het duet tussen Christine en The Phantom om dan uit te monden in een heel zachte en dromerige melodie die je moet verleiden om je over te geven aan de muziek. Zoveel variatie in muziek, in emotie, in sfeer en dat zonder dat er tussenin nood is aan een bruggetje dat je van het ene stuk naar het andere brengt. De verschillende muzikale puzzelstukjes passen zo mooi in elkaar dat het tempo van de voorstelling hoog blijft. Je krijgt bij 'The Phantom Of The Opera' eigenlijk hoogtepunt na hoogtepunt.

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

Die muzikale hoogtepunten worden dan nog eens gebracht in prachtige decors. De absolute puristen gaan het waarschijnlijk hebben over het feit dat er bij 'Masquerade' geen trap meer is of het ontbreken van een begraafplaats tijdens 'Whishing You Were Somehow Here Again'. Persoonlijk heeft ons dat totaal niet gestoord. 'Masquerade' speelt zich nu af in een geweldig overladen, barokke spiegelhal die volledig gevuld wordt door het ensemble. Het feit dat daar geen trap is met poppen op werkt in het voordeel van de scène.
Choreograaf Ewan Jones heeft hier dankbaar gebruik van gemaakt om een geweldig mooie groepschoreografie uit te werken die de sfeer van het nummer alleen maar weet te onderstrepen.
'Whishing You Were Somehow Here Again' is verplaatst naar het dak van de opera. Christine Daaé zingt dit lied voor haar overleden vader terwijl ze over Parijs uitkijkt en de sneeuw zachtjes naar beneden dwarrelt. Alle focus ligt op de uitvoering van Bridget Costello en daar werden wij stil van. Puur verhaaltechnisch spaart met zo ook een vluchtscène uit waardoor het tempo lekker bewaard blijft… Maar eerlijk gezegd lagen we daar niet wakker van. Wij zaten gewoon weer op het puntje van onze stoel te genieten van het lied en de uitvoering.
Want ook hier konden we als toeschouwer de vruchten plukken van het feit dat het om een internationale productie gaat. De cast van deze uitvoering van 'The Phantom Of The Opera' is van absolute wereldklasse. Het spreekt voor zich dat we hier de loftrompet steken voor Simon Whitaker, Bridget Costello en Dougie Carter. Hun interpretaties als respectievelijk The Phantom, Christine en Raoul zorgen voor een onvergetelijke avond. Maar Lara Martins, Joseph Claus en Nicholas Garrett verdienen evenveel bewieroking. Lara's Carlotta is fenomenaal sterk … en grappig. De interactie met Joseph Claus als mister Piangi werkt. Het klikt tussen die twee en dat versterkt hun komisch gehalte. Nicholas Garrett schittert als een van de theaterdirecteurs Monsieur Firmin. Zijn présence en zijn warme stem geven een heel menselijke toets aan deze fortuinzoeker. Men heeft voor deze productie kunnen putten uit een schare talentvolle artiesten van over heel de wereld en dat merk je dan ook wanneer je in de zaal zit te genieten.
Met deze uitvoering van 'The Phantom Of The Opera' brengen MB Presents en Broadway Entertainment Group een productie van wereldniveau naar Antwerpen. De Schelde is even de Thames en het Theaterplein is tijdelijk de West End terwijl de 'Angel Of Music' neerdaalt in de Stadsschouwburg om er zijn 'Music Of The Night' te brengen.
< Sascha Siereveld >
The Phantom Of The Opera is nog tot en met zondag 2 maart 2025 te zien in de Stadsschouwburg Antwerpen. Tickets zijn verkrijgbaar via phantomoftheopera.be
De cast:
The Phantom: Simon WhitakerChristine Daaé: Bridget CostelloRaoul, Vicomte de Chagny: Dougie CarterMadame Giry : Valerie CutkoMeg Giry: Anna MullanMonsieur Giles André: Arvid LarsenMonsieur Richard Firmin: Nicholas GarrettCarlotta Giudicelli: Lara MartinsUbaldo Piangi: Joseph Claus
Creatives:
Boek: Andrew Lloyd Webber en Richard StilgoeMuziek: Andrew Lloyd WebberTeksten: Charles HartGebaseerd op 'Le Fanté´me de l'Opéra' van Gaston Leroux uit 1910Regie: Stephen BarlowChoreografie: Ewan JonesSet- en kostuumontwerp: Andrew RileyLichtontwerp: Howard Hudson

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.