Recensie: The Lion King Live in Concert *****

Kon. Elisabethzaal Antwerpen
zondag 6 april 2025



foto © Cinema in concert

Recensie:
Ja, we konden de liefde voelen: de liefde voor de Disney-film, de liefde voor de muziek van Elton John en Hans Zimmer en de liefde voor de muzikanten van het Metropole Orkest o.l.v. Jochem Neuffer die de score live tot leven brachten. Want dat is exact wat er gebeurt wanneer je naar een voorstelling van Cinema in Concert komt kijken: muziek komt tot leven. Wanneer tijdens 'The Lion King Live in Concert' op het scherm een kudde gnoes door de vallei stormt, hoor je dat niet alleen in de muziek, je voelt het in de trillingen van de trommen en het geklater van het koper. De soundtrack wordt voelbaar tot in de kern van je lichaam. Je kan met verschillende zintuigen genieten van de kunde van een groot live-orkest … terwijl je gelijktijdig de nostalgie kan ervaren van een Disney-klassieker.

Het genieten begint al vanaf de eerste seconden. Terwijl op de klankband Lebo M zijn legendarische kreet "Nants ingonyama bagithi baba… " inzet, zit het Metropole Orkest klaar om zachtjes in te vallen. En tien seconden later hadden we al voor de eerste keer kippenvel. De combinatie van steengoede muziek en een geweldige live-uitvoering doet iets met een mens; het weet je te raken. Daarom is 'The Lion King' uit 1994 ook zo'n ideale titel om te brengen tijdens een 'Cinema in Concert'-event.
Het verhaal gaat over een rechtmatige heerser die verdreven wordt door een sluwe praatjesmaker die, omringd door een bende hyena's, zich via leugens een weg naar de top weet te banen. Eens aan de macht put hij voor eigen voordeel de natuurlijke rijkdommen uit en duldt hij geen tegenspraak. Simba beslist uiteindelijk om zijn moed samen te rapen en zich in te zetten tegen het onrecht, ook al is dat niet eenvoudig. Uiteindelijk wordt de tiran, Scar, overwonnen en kan de rust en de natuur zich herstellen. Je merkt het al: het verhaal van 'The Lion King' heeft aan relevantie nog niets moeten inboeten.
Komt daar nog eens bij dat men destijds bij Disney heel veel aandacht heeft besteed aan de casting van de stemmen. James Earl Jones als Mufasa, Jeremy Irons als Scar en Rowan Atkinson als Zazu zijn absoluut top. De laatste twee krijgen daarenboven in hun tekst een hele hoop humor mee. Het sarcasme druipt er bij momenten af. Deze lichtvoetigheid zorgt voor een mooie balans met de intensere scènes waarin spanning, angst en verdriet naar voor komen. En dan is er naast de slungelige hyena's het komische duo van dienst: Timon en Pumbaa; het stokstaartje en het wrattenzwijn. Hun levensmotto 'Hakuna Matata' (Maak je geen zorgen!) zorgt niet alleen voor een relaxte houding, maar ook voor een vrolijke song.
Het is een nummer waar je spontaan blij van wordt. De jazzy sound met een prominentere klarinet blijft gemakkelijk in de oren hangen. Dat geldt trouwens ook voor de twee andere bekende nummers uit 'The Lion

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

King': 'Circle of Life' en 'Can You Feel The Love Tonight'. Bij dit laatste nummer is het ronduit heerlijk om te mogen vaststellen dat het Metropole Orkest over een grote strijkerssectie beschikt. Zo krijg je romantiek én body in de klank.

Veronika Vitazkova Simonsen verdient een speciale vermelding. Zij is in het Metropole Orkest verantwoordelijk voor het bespelen van de etnische fluiten en in 'The Lion King' voor dat typische gevoel van rust en weidsheid dat componist Hans Zimmer in de soundtrack stak. Ze wisselde vlot af tussen een fluitje van een cent, een blokfluit, een basblokfluit en een etnische dwarsfluit. Haar inbreng was bijna altijd prominent, maar nooit dominant. Mede door het spel van Veronika Vitazkova Simonsen kwam de soundtrack van Hans Zimmer een stapje meer naar de voorgrond. Het feit dat het Metropole Orkest o.l.v. Jochem Neuffer alle muziek live speelt, verandert de beleving ervan: je krijgt automatisch meer aandacht voor de schoonheid van de composities en het belang van klank in de sfeerzetting van de scènes. Je krijgt met andere woorden nóg meer om van te genieten.

< Sascha Siereveld >

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.