# Recensie: Dear Evan Hansen *****

DeLaMar Theater Amsterdam
zaterdag 21 juni 2025




foto © Set Vexy

**Recensie:**
Wat als een kleine leugen troost kan brengen? Wat als dat ene leugentje je kan bevrijden uit je sociale isolement? Is dat dan zo slecht? Een kleine "alternatieve waarheid" zet het leven van Evan Hansen en de familie Murphy in ieder geval stevig op zijn kop en gaat online een heel eigen leven leiden. Ze groeit, ontspoort en dreigt in het gezicht van Evan en de Murphy's te ontploffen. Kan Evan volharden in de boosheid of moet hij opbiechten dat zijn vriendschap met Connor Murphy helemaal niet echt was? Het zijn de vragen waar de musical 'Dear Evan Hansen' over gaan. Jonge talenten Ward van Klinken en Lisa Schol vertolken de rollen van Evan en Zoë in deze productie van MediaLane Theater en leveren daarbij een geweldig knappe prestatie. Hun romantisch duet 'Alleen om ons' is om bij weg te smelten. Wards 'Te Veel' grijpt je dan weer naar de keel terwijl Zoë's 'Requiem' getuigt van een grote innerlijke kracht. 'Dear Evan Hansen' neemt je mee op een emotionele reis door een wereld waar mensen hunkeren naar echt menselijk contact in een maatschappij gedomineerd door technologie en sociale druk; een wereld waar een goed verhaal vaak interessanter is dan de waarheid.

Met haar uitvoering van 'Dear Evan Hansen' overtreft MediaLane Theater de West-End-productie. Het geheim zit hem in een heel sober, functioneel en warm decorontwerp van Roos Veenkamp in combinatie met een slim lichtplan van Tim van 't Hof en uitgemeten videoprojectie van Arjen Klerkx. Dat vormt het kader waarin het talent van de cast ten volle kan schitteren en de liedjes volledig tot hun recht komen.
En talent is er te over. De cast van 'Dear Evan Hansen' bestaat slechts uit acht artiesten waaronder vijf jonkies. Maar wat een talenten! Ward van Klinken is werkelijk fantastisch als Evan Hansen. Hij weet Evans sociale onhandigheid zodanig vorm te geven dat je automatisch medelijden krijgt met Evan … zelfs op het moment dat je hem foute keuzes ziet maken. Het lied 'Zwaaien Tot Het Pijn Doet' geeft perfect de eenzaamheid van Evan weer. Zowel tekstueel als in het gevoel dat je meekrijgt door de zang van Ward van Klinken wist het ons te raken. We zaten dan nog maar bij het tweede liedje uit deze musical. En … 'Zwaaien Tot Het Pijn Doet' was dan nog niet eens het meest pakkende nummer.
Wanneer Evan zijn liefde voor Zoë bezingt (verpakt als complimenten die haar broer Connor haar maakte) in 'Als Ik Kon Zeggen', hoor je de stem van Ward van Klinken in de hoge noten bijna naar het breekpunt gaan. Dat was niet omdat hij die noten niet aankon, want dat bewees hij tijdens andere nummers. Het was puur de breekbare emotie die in de uitvoering gestoken werd. Het is heerlijk om dat te mogen voelen wanneer je in het publiek zit. Maar … nog altijd niet het gevoeligste moment. Dat vonden we in 'Te Veel'. Op het cruciale

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

ogenblik in de voorstelling waarop de bubbel barst en de leugen als een boemerang in Evans gezicht terug komt, moet hij met knikkende knieën en een snikkende stem naar de juiste woorden zoeken om zijn daden te verklaren. Je voelt pijn, frustratie, schaamte, onzekerheid, een beetje strijdlust en een ferme dosis spijt allemaal in één lied vervat met helemaal op het einde een klein vleugje hoop. Ward van Klinken had ons bij het tweede lied al overtuigd van zijn talent, maar zette hier echt de kroon op het werk.

Ward van Klinken was niet het enige jonge talent dat door MediaLane Theater was aangetrokken voor deze productie van 'Dear Evan Hansen'. De rol van Zoë Murphy wordt vertolkt door Lisa Schol. Zoë is het jongere zusje van Connor Murphy en loopt helemaal niet hoog op met haar broer. "Connor was een klootzak!", roept ze Evan toe. Het is dé aanleiding voor Evan om nog meer mooie verhalen over de vriendschap tussen hemzelf en Connor te verzinnen tijdens het mooie 'Oneindig'. Zoë's mening over haar broer blijft echter onveranderd en dat levert Lisa Schol de gelegenheid om dit gevoel van onbehagen en onbegrip te verwerken in 'Requiem'. Zowel het fijne van haar stem als de kracht die ze in haar zang kan leggen komen geweldig uit de verf. De emotie die Lisa in haar uitvoering wist te leggen, leverde ons in ieder geval kippenvel op.

Nu we het toch over kippenvelmomentjes hebben, moeten we het even over 'Zo Groot/Zo Klein' hebben. Marlijn Weerdenburg speelt in 'Dear Evan Hansen' de vaak afwezige moeder van Evan. Ze heeft het zodanig druk met haar job en haar ambities dat ze geen tijd heeft voor een goed gesprek met haar zoon. Hij moet haar maar een mailtje sturen en er ligt geld op de tafel om eten te bestellen. Wanneer ze ontdekt dat Evan in de Murphy's een vervang-gezin heeft gevonden bezingt ze haar boosheid in 'Goed Gedaan'. Jared spring mee op de kar van de boosheid en doet zijn duit in het zakje bij 'Goed Gedaan'. Vervolgens spat de leugen als een ballon uiteen en is er de moeder die moet toegeven: "Ik wist niet dat je je zo verschrikkelijk voelde."

Dat is de aanzet voor 'Zo Groot/Zo Klein' waarin Marlijn Weerdenburg de gevoelige snaar mag raken. Begeleid op akoestische gitaar bezingt ze hoe de vader hen verliet toen Evan nog heel jong was en hoe ze hem nooit zal verlaten. Het is een heel puur nummer dat volledig mag rusten op de stem van Marlijn die de pijn van de nostalgie, de zachtheid van liefde en de kracht van de hoop en het doorzettingsvermogen laat meeklinken. Het levert een heel pakkend moment op waarin de onvoorwaardelijke liefde vorm krijgt.

Nu willen we u op dit moment toch even geruststellen dat 'Dear Evan Hansen' niet alleen ernstige nummers en zware thema's heeft. De schrijvers van deze musical hebben ook voldoende humor in deze voorstelling verwerkt. Een groot deel van die humor rust op de schouders van Jared Kleinman, vertolkt door Dave Rijnders. Zijn puberale hormonen leveren het grappige 'Groetjes Van Mij' op. Wanneer Jared van Evan de vraag krijgt om wat e-mails te verzinnen die Connor Murphy zou kunnen geschreven hebben, laat Jared zijn fantasie soms iets te ver afdrijven. Het is misschien wat puberaal, maar het levert een speels momentje op waarbij we Pepijn van den Berg de stem van Connor horen zingen. Voeg daarbij nog een vrolijk dansje en het plaatje is af.

Deze productie van 'Dear Evan Hansen' door MediaLane Theater is een absolute aanrader. Het strakke, functionele decor uit hout zorgt voor warmte. Het creëert voldoende houvast voor het spel, zonder af te leiden van waar het werkelijk om draait: het verhaal en de personages. De projecties zijn dan weer kleurrijk en druk. Ze illustreren de ruis die heel de sociale media en de hunker naar likes en anonieme bevestiging met zich meebrengt. In deze productie wordt ze spaarzaam gebruikt waardoor ze het verhaal niet ondersneeuwt. En dan is er de ijzersterke cast die de personages tot leven brengt en die de gevoelens van eenzaamheid en de hunker naar gezien worden vorm geeft. Zij zuigen je mee in de wereld van Evan Hansen die een leugentje om bestwil ziet uitgroeien tot een monster. 'Dear Evan Hansen' brengt een eigentijds verhaal verpakt in pakkende songs. De positieve boodschap 'Jij Wordt Gezien' ('You Will Be Found') is er eentje die alvast goed in je oren blijft hangen.

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

< Sascha Siereveld >

CAST

Evan Hansen: Ward van KlinkenHeidi Hansen: Marlijn WeerdenburgCynthia Murphy: Cystine CarreonLarry Murphy: Alex van BergenConnor Murphy: Pepijn van den BergZoë Murphy: Lisa ScholJared Kleinman: Dave RijndersAlana Beck: Naima Bayo

CREATIVES

Script: Steven LevensonMuziek en liedteksten: Benj Pasek & Justin PaulArrangementen: Alex LacamoireVocale arrangementen & additionele arrangementen: Justin PaulRegie: Antoine UitdehaagChoreografie & Staging: Daan WijnandsVertaling: Danny WesterweelMuzikale leiding: Mark van den BeemtDecorontwerp: Roos VeenkampKostuumontwerp: Daphne de WinkelProjectie-ontwerp: Arjen KlerkxLichtontwerp: Tim van 't HofGeluidsontwerp: Maarten Houdijk

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.