Recensie: Maksim *****

Grote Markt Mechelen
zondag 24 augustus 2025



foto © Live Nation Belgium

Recensie:
Afgelopen week sprak ik met een journalist van Gazet van Antwerpen – ja, zo nu en dan praten journalisten onderling met elkaar tijdens een première bijvoorbeeld – en we waren het allebei eens dat Maksim enorm gegroeid is als zanger en performer de voorbije jaren. Hoewel ik niet meteen zat te broeden om een stuk over hem te schrijven, vond ik de tijd nu rijp om dat toch te doen. Want wat ie in Mechelen op de Grote Markt neerzette, was waanzinnig straf.

Tijdens de recentste editie van Liefde voor Muziek stak Maksim met kop en schouders boven de rest uit hoewel er artiesten meededen die heel wat meer jaren op de teller hebben staan. Zijn deelname aan het tv-programma bevestigde wat ik al een tijd zag, dat ie zijn zangcarrière serieus neemt. Het mooiste voorbeeld is dat ie een tijdlang in het buitenland zanglessen heeft gevolgd. Maksim heeft de voorbije jaren dus bijzonder hard gewerkt om een beter performer te worden, niet alleen door zich te focussen op het zingen maar ook live op het podium blijkt ie zich steeds meer als een vis in het water te voelen, en gaat ie in interactie met het publiek dat maar al te graag zijn songs meezingt of meeklapt.
Maksims nummers lenen zich dan ook perfect voor zomerfestivals, ze zijn lekker catchy, hebben een positieve mindset, en daar bereikt ie een bijzonder breed publiek mee. Het mag duidelijk zijn dat ie zich de afgelopen jaren wist te omringen door een sterk team wat hem geheel terecht trouwens vorig jaar de Zomerhit opleverde met 'Ik wil dat je liegt'. Dat ie ook dit jaar met 'Als de nacht valt' dat ie samen met Guus Meeuwis schreef die hij leerde kennen tijdens de opnames van Liefde voor Muziek, de shortlist heeft gehaald van die awardshow, toont aan dat Maksims carrière mogelijks wel eens de duurzaamste kan worden van alle artiesten uit de eerste lichting van #LikeMe.
Maksim slaagt er namelijk in om een normaal carrièrepad te bewandelen, gestaag te groeien en steeds meer fans voor zich te winnen. Dat doet ie door doodeerlijk te zijn en tijd te maken voor hen. We zagen hem in het Wijnegem Shopping Center zijn cd Dagdromer voorstellen, die signeren en op de foto gaan met zijn fans. Al vroeg stonden die op post in een lange rij geduldig te wachten tot ze aan de beurt waren. Ook op het Bollekesfeest afgelopen weekend zagen we hem een kwartier voor hij aan zijn set begon tijd maken voor diegenen die ontdekt hadden waar de backstage van het festival zich bevindt.
Op basis van die vaststellingen kunnen we concluderen dat Maksim gewoon een doodeerlijke en supervriendelijke artiest is die erg bescheiden overkomt maar wel bijzonder gedreven en professioneel zijn vak beoefent. Zijn motor? Zijn geloof. Zijn focus is er steeds, al zie je hem relaxter dan ooit op en naast het

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

podium staan, en dat straalt ook af op het publiek waardoor ie ook veel meer terugkrijgt van zijn toeschouwers en fans aan energie en enthousiasme dan ooit tevoren.
In Mechelen gaf Maksim een carrièrebepalend optreden, al moeten we toegeven dat die term in het Nederlands flauwer overkomt dan het Engelse 'career-defining performance'. Al van 's middags stonden zijn fans met kartonnen bordjes op de Grote Markt om een goed plekje in de zon te bemachtigen. Voor de gelegenheid had ie zo waar een special guest meegebracht: niemand minder dan Guus Meeuwis zelf waarmee ie 'Het is een nacht' zong. Onnodig te vertellen dat deze klassieker vanaf de eerste noot een meezinger van formaat bleek.
Meteen daarna werd 'Als de nacht valt' bijzonder goed onthaald, stevig meegezongen en meegeklapt. Al vroeg in zijn set zorgde Maksim kortom voor een meezingfeestje om 'u' tegen te zeggen. Doe daarbij de dubbele platina single 'Ik wil dat je liegt', het heerlijke en met goud bekroonde 'Onder invloed' en nieuwe 'Jong dom en onbezonnen', een introspectieve song die op eenieder van ons wel toepasbaar is, en je hebt al vijf straffe nummers die gewoon marcheren op een festival.
In #LikeMe coverde Danny Dorland 'Ik voel me zo verdomd alleen', een song die Maksim zelf altijd graag had willen brengen. Nu ie solo optreedt, kan ie dat, dus liet ie een volle Grote Markt in Mechelen genieten van een puike frisse liveversie die ook nu van begin tot einde stevig meegezongen werd.
Met twee albums onder de arm, heeft Maksim alvast een stevige basis gelegd voor zijn zangcarrière die - gelukkig voor hem - een normaal verloop kent, waarbij hij eerst de clubs bezocht, straks in november twee keer de Lotto Arena mag inpakken, en wie weet daarna nog verder kan doorgroeien. Die aanpak lijkt me slimmer en duurzamer dan de nieuwste hype te worden, waar je snel gemaakt, maar helaas ook snel afgekraakt kan worden door pers en publiek. God, behoed hem daarvan.
< Bert Hertogs >

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.