Recensie: Belinda Carlisle ***1/2

Koninklijk Circus Brussel
woensdag 3 september 2025



foto © FKP Scorpio

Recensie:
In 1982 stond Belinda Carlisle nog als frontvrouw van The Go-Go's in zaal Volksbelang in Mechelen, wist een van haar fans ons te vertellen op de terugweg naar huis. Nu, 43 jaar later stond ze volgens haar voor het eerst in Brussel, solo, in het Koninklijk Circus. De fans genoten met volle teugen van deze nostalgische trip. Al bracht de 67-jarige Amerikaanse zangeres ook recenter materiaal zoals het nieuwe Get together, een cover van The Youngbloods, dat ze als laatste toegift van haar eerste bisronde bracht en Big Big love dat nog maar 2 jaar uit is en geschreven werd door Diane Warren.

Carlisle bracht deze vrouwelijke songsmid extra onder de aandacht door haar bij naam te noemen tijdens haar eerste Brusselse concert ooit. Terecht, want de vrouw schreef mee aan haar tweede album Heaven on earth. I get weak en World without you zijn onder andere van haar hand en dus kan je deze recente samenwerking als een soort hereniging zien.
Warren is niet van de minste, ze heeft hits geschreven voor onder andere Tina Turner (Don't turn around), Aerosmith (I don't want to miss a thing), Toni Braxton (Un-break my heart), Starship (Nothing's gonna stop us now), Céline Dion (Because you loved me), DeBarge (Rhythm of the night), Cher (If I could turn back time), LeAnn Rimes (Can't fight the moonlight), Patti LaBelle (If you asked me to) en Umberto Tozzi (Ti Amo).
Opvallend tijdens haar bijna anderhalf uur durend concert was dat Belinda Carlisle niet haar bandleden afzonderlijk voorstelde aan het publiek. Nochtans had ze prima muzikanten mee op het podium staan, waarbij we vooral de akoestische en elektrische gitaar, die laatste mocht trouwens meermaals soleren, in de verf willen zetten.
Guy Swinnen tekende samen met Jan Hautekiet voor het voorprogramma. Hard times van The Scabs mocht onder andere uiteraard niet ontbreken. Uit Bruce Springsteen 75 waarmee ie vorig seizoen tourde langs de cultuurhuizen, had ie ook Dancing in the dark mee naar Brussel genomen. De Britten naast ons vonden het terecht allemaal prima en loofden bijvoorbeeld Hautekiet als toetsenist. Vaak is het wel anders bij voorprogramma's, maar dit half uurtje musiceren aan een hoog niveau was voorbij voor je het besefte. Sterk dus.
Rond negenen was het dan aan Belinda Carlisle die na haar band op de tonen van California Girls van The Beach Boys op het podium kwam en meteen 'Live your life be free' inzette. Hoewel het een zittend optreden was, ook op de parterre, stonden de fans vanaf de allereerste noot meteen recht om daarna, zelfs tijdens de rustigere nummers niet meer te gaan zitten. Meeklappen, -zingen en dansen deden ze, sommigen bootsten

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

de arm-bewegingen van de zangeres daarbij na terwijl ze danste of rond haar as draaide, of probeerden een snelle selfie te maken terwijl ze vooraan dicht bij het publiek stond.
Carlisle verscheen met een lange plooirok en blootvoets op het podium. Dansen deed ze bijna constant, soms kwam ze wat plagerig in de richting van de eerste rijen met een van haar voeten wanneer ze die in de lucht stak. Die dynamische, of zoals de openingssong al meegaf, bevrijdende manier waarop ze op het podium stond, werkte zo aanstekelijk dat de energie die ze meebracht, dicht aan schurkte bij de stormwind eerder buiten die het zaalpersoneel deed besluiten de vroege vogels vroeger binnen te laten in het Koninklijk Circus dan voorzien.
Zeker, Carlisle bleek gedurende haar optreden lichtjes hees, en kwam soms wat krampachtig over tijdens de moeilijkere zangpartijen, maar dat stoorde nooit. De sfeer bleef dus top. Met halfweg Circle in the sand en naar het einde toe maar liefst twee hits: Leave a light on en Heaven is a place on earth, werd het feestje helemaal compleet.
Tijdens de toegiften had ze ook 7 fans gespot die in blauwe t-shirts met elk een gele letter op samen haar voornaam vormden. Ze brachten die onder de aandacht door ze met hun smartphonelichtjes vanonder te belichten.
Een tweede toegift brengt ze niet altijd, gaf Belinda Carlisle aan de dolenthousiaste fans in Brussel mee. Nadat ze eerder Runaway horses, Big scary animal en Get together aan hen live had laten horen, nam ze op de tonen van A woman and a man afscheid van haar publiek na een prima optreden. En voor haar fans was de hemel even een plek op aarde.
< Bert Hertogs >
De setlist:

Live Your Life Be Free

(We Want) The Same Thing

Do You Feel Like I Feel?

Should I Let You In?

Big Big Love

I Get Weak

Circle in the Sand

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

Vision of You

La Luna

Summer Rain

Mad About You

Leave a Light On

Heaven Is a Place on Earth
Bis:

Runaway Horses

Big Scary Animal

Get Together (cover The Youngbloods)
Bis 2:

A Woman and a Man

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.