# Recensie: Sabien Tiels ****1/2

Theatercafé Fakkeltheater Antwerpen
maandag 29 september 2025




foto © Nekka Intiem

**Recensie:**
Vrijdag gaat Sabien Tiels in Maaseik in première met haar nieuwe voorstelling goed-GEZIN-d. De titel verwijst naar het feit dat een van de eerste Vlaamse singer-songwriters zich voor deze tour laat omringen door haar zoon Pieterjan op drums en percussie en haar man, het paard (volgens de Chinese astrologie althans) Dirk Schreurs op toetsen. Voor de gelegenheid leerde hij zelfs accordeon spelen. Tiels die volgens de Chinese astrologie een draak is, bracht - aangevuld met gitarist en zanger Marco Cirone en bassist Roman Korolik - in het Theatercafé van het Fakkeltheater een vurig, intiem, open, puur en oprecht concert.

Sabien Tiels kreeg de eer om het nieuwe seizoen van Nekka Intiem af te trappen in het Theatercafé van het Fakkeltheater. De samenwerking tussen Nekka en de Limburgse artieste gaat al terug tot 1997, toen Nekka Nacht plaatsvond in Flanders Expo (omdat het Sportpaleis toen in faling ging). Daar was ze een gaste in het programma dat rond Johan Verminnen draaide. Later stapte Tiels ook onder andere mee in het project Nijghse vrouwen van deze organisator.
In Antwerpen zou ze zich niet beperken tot het Nederlands. Met 't'Durp' bracht ze haar Ophovense versie van Wim Sonnevelds 'Het dorp' naar Jean Ferrats 'La montage'. Net voor de pauze eerde ze Carole King met een magistrale medley waarin 'Natural Woman' en 'I feel the earth move' stak, maar in het tweede deel deed ze ons helemaal vocaal met verstomming slaan tijdens een bijzonder straffe Italiaanse medley die begon met 'L'italiano' van Toto Cutugno uit 1983, 'Non Ho L'eta (Non ho l'eté )' van Gigliola Cinquetti uit 1964 maar vooral een uitermate straf 'Ti sento' van Matia Bazar uit 1985 waarbij ze schijnbaar moeiteloos die hoge noten haalde. Wauw.
Tijdens de pauze hoorden we een vrouw die dicht bij ons zat al zeggen dat Sabien Tiels eigenlijk het Vlaamse en vrouwelijke antwoord op Stef Bos is. Daar is zeker iets van aan. Het hoeft dan ook niet te verbazen dat de twee, zelf stelt ze ook dat Bos haar muzikale held is, samen een song geschreven hebben, namelijk 'De reis' op het album 'Mannelijk schoon' 9 jaar geleden.
Het lied biedt een antwoord op wat de songwriters kinderen willen meegeven, dat je als het tegenzit in de liefde best geen muren bouwt om je heen, maar na elke val terug opstaat, je ook moet durven vallen en niet bang hoeft te zijn voor de storm. Zonder verder te willen uitweiden omdat dat privé is, sluit dit nummer samen met 'Kijk niet om' dat gaat over leren loslaten (tijdens een ijsbadsessie bijvoorbeeld), het sterkst van al aan bij mijn huidige levenssituatie waardoor het best moeilijk werd om het dan droog te houden. 'Liefde van later',

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

Sabien Tiels' bloedmooie en vurige versie van Herman Van Veens tekst naar Jacques Brels 'La chanson des vieux amants' mag dan weer tot een van de allermooiste momenten van de avond gerekend worden.
Andere songs die veel toeschouwers wisten raken, waren onder andere het drie jaar oude 'Als jij het niet meer weet' uit het album Adelaar waarin gitarist Marco Cirone de zang van Westelinck prima voor zijn rekening nam, een lied dat Sabien Tiels schreef voor een goede vriend, maar onder andere via haar fans en haar eigen leven een ander leven is gaan leiden. Sabien Tiels droeg de song op aan haar papa. Velen halen er kracht en troost uit omdat de tekst hen namelijk doet denken aan het onderwerp Alzheimer. Als eerste toegift bracht de zangeres 'Jonas' dat dan weer over autisme gaat. Ook dat nummer kwam binnen.
In 'Ik voel niets meer' dat begeleid werd door onder andere accordeon en akoestische gitaar leek ik enkele noten uit ABBA's 'S.O.S.' te ontwaren namelijk die van 'When you're gone. How can I even try to go on?' In Sabien Tiels' terugblik op haar 30-jarige carrière mochten naar het einde toe uiteraard ook niet 'Hou je morgen nog van mij?' en afsluiter 'Trein' ontbreken. Het guitige, avontuurlijke en dynamische spatte er voor een laatste keer vanaf na een uitmuntend optreden van maar liefst 2 en een half uur met pauze.
< Bert Hertogs >
De setlist:
Deel 1:

Raak me aan
Eerst geloven en dan zien
De reis
't Durp
Ik voel niets meer
Macht der gewoonte
Kijk niet om
Speel maar
Als jij het niet meer weet
Natural woman / I feel the earth move (Carole King)

Deel 2:

Maskerloos
Ik wil alleen maar zijn
Is het dit nu?
Liefde van later
Adelaar
Italiaanse medley
Ik ben ik
Hou je morgen nog van mij?
In deze tijd

Bis:

Jonas

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.