Recensie: Tron: Ares ***

Kinepolis Antwerpen
vrijdag 10 oktober 2025



foto © Disney

Recensie:
Een defect programma dat zelf leert, gevoelens aankweekt en wil leven. Daar draait het allemaal om in de jongste science-fiction actiefilm van Disney Tron: Ares. Ares (Jared Leto) is vernoemd naar de Griekse mythologische figuur: de god van de oorlog, geweld en strijdlust. Maar hij bestaat altijd maar 29 minuten voor er een nieuwe digitale versie van hem gemaakt wordt.

De context van Tron: Ares? In de toekomst komt AI naar ons toe, en kunnen programma's die eruit zien als mensen switchen van hun digitale wereld naar de reële. Ares heeft Athena (Jodie Turner-Smith) aan zijn zijde, godin van de oorlogsvoering, die samen met haar programma's trouw de commando's volgt van Julian Dillinger (Evan Peters), de CEO van Dillinger Systems. Maar Ares zal dat op den duur niet meer doen omdat hij een geweten krijgt ook al is Julian zijn schepper.
Zowel Dillinger Systems als concurrent ENCOM zijn op zoek naar een permanentie code zodat datgene wat ze coderen blijft, en niet vernietigd wordt na 29 minuten. Eve Kim (Greta Lee), de CEO van ENCOM, weet die code te vinden op een van de oude schijven van Kevin Flynn (Jeff Bridges), de voormalige CEO van ENCOM die nu in de grid van zijn eigen '80s systeem zit. Julian die zo machtsbelust is, voelt aan dat hij de race aan het verliezen is, en ziet er niets anders op om zijn concurrent te gaan hacken. En zo worden Ares, Athena en andere programma's in de huidige grid van ENCOM gestoken op zoek naar de code.
Ares ontwikkelt echter - en dat is echt wel fictie - emoties en een geweten wanneer hij daar door de data van Eve Kim gaat. Hij ontdekt dat Eve haar zus Tess heeft moeten afstaan en dat zij op zoek is gegaan naar de code om op de een of andere manier voeling te blijven houden met haar zus en haar werk, ook al focuste ze op de entertainmentkant en wou Eve vooral goed doen, en levens redden met de ontdekkingen.
Het is echter Ares die Eve's leven redt wanneer zij mee gezogen werd in de grid van Dillinger Systems, en Ares beseft dat zijn schepper geen goede bedoelingen heeft met de permanentie code. Ares sluit een deal met Eve. Hij zal haar redden en met haar terugkeren naar de reële wereld in ruil dat hij de permanentie code krijgt zodat hij kan leven, langer dan 29 minuten dus. Die code krijgt hij uiteindelijk van Kevin Flynn in de '80's-grid. Maar wanneer hij terugkeert naar de echte wereld moet ie Eve een tweede keer proberen redden. Een veel lastigere karwei is dat want Athena lijkt helemaal losgeslagen, en overrulet onder andere de regels van Dillinger Systems. opdat ze toch maar zou slagen in haar missie om de code in haar handen te krijgen en zowel Ares, die als een overloper beschouwd wordt, en Eve om te brengen.
Ja, ook in Tron: Ares zit een continuïteitsfout. Zo zien we de programma's via lasers uit een 3D-printer komen

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

en zo samengesteld worden tot mensen alsook hun moto's en andere voertuigen. Julian, zijn moeder en andere werknemers van het bedrijf zetten dan hun veiligheidsbrillen op, maar naar het einde toe van de prent lijkt dat ineens niet meer nodig. Al kan je dat ook zien als een metafoor op het moment dat het bedrijf zowat alle ethische grenzen ondertussen overschreden heeft en Julians moeder Elisabeth (Gillian Anderson) daar uiteindelijk de prijs voor betaalt.

Toegegeven, Tron: Ares ziet er in zijn 3D-versie in IMAX ronduit verbluffend hypermodern en cool uit en ook het geluid is geweldig. Voor de muziek tekende trouwens niemand minder dan Nine Inch Nails. Toch verwacht je van een Disneyfilm meer emotie en dat ontbreekt hier te veel waardoor de eerste indruk die je krijgt ook dezelfde blijft als de laatste. De prent is nu eenmaal gewoon té clean, te koel om onder je huid te kruipen, maar cool is ie dan weer wel. Kortom: Just can't get enough van Depeche Mode mag dan wel een heerlijke schijf zijn, van toepassing is die zin helaas niet in ons eindoordeel van deze film.

< Bert Hertogs >

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.