Recensie: Christoff zingt Tura 2 ****

Stadsschouwburg Antwerpen
zaterdag 11 oktober 2025



foto © House of Entertainment

Recensie:
Hij kreeg de liefde voor Will Tura mee van zijn moeder en ondertussen ziet hij het als zijn taak om die passie door te geven aan heel Vlaanderen. In 'Christoff zingt Tura 2' trakteerde deze zanger zijn publiek dan ook op onvergetelijke klassiekers van "de Keizer van het Vlaamse Lied" zoals: 'Ik hoor je toe', 'Heimwee naar huis', 'Draai dan 797204', 'Vergeet Barbara', 'Een huisje in Montmartre', 'De noorderwind' en 'Mooi 't leven is mooi'. Christoff illustreerde dat Will van alle markten thuis was en geen enkel gevoel hem vreemd was. Het optreden wisselde dan ook intieme nummers met krachtige songs. Het ging van country over smartlap naar onvervalste meezingers. En door dit alles voelde je dat het publiek én Christoff de tijd van hun leven beleefden. Of zoals Christoff het zelf zei: "Ik ben aan het genieten van het eerste tot het laatste moment."

Dat Christoff een groot respect heeft voor Will Tura en diens oeuvre is alom bekend. Dat die muziek hem als gegoten past, is ook al lang geen geheim meer. En toch is het altijd weer een aangename verrassing om Christoff aan het werk te zien en te horen. Op de scène ademt Christoff Will Tura. De sound, de manier van zingen, de kracht, de emotie, de frasering, het vakmanschap en het respect voor het publiek doen onlosmakelijk terugdenken aan de hoogdagen van zijn grote idool. Wat Christoff brengt is een ware hommage aan een van Vlaanderens grootste artiesten.
In de Stadsschouwburg van Antwerpen opende Christoff onder het toeziend oog van zijn moeder en de grote Jean Kluger , de vaste producer van Will Tura, met "t Leven is als toneel'. De tekst: "En we staan altijd klaar als het gordijn open gaat.", bleek erg toepasselijk voor dit moment. En dat hij er klaar voor was, hoorden we in een geweldige gospel-medley. De drie backing vocals vormden spontaan een koortje en de uitbundige stemming van 'Oh wat een dag' vulde de zaal. We kregen al het gevoel van happy days, maar toen 'Ik hoor je toe' aan de beurt was, was het een waar feestje.
Van de gospel naar een lied met spirituele roots is maar een kleine stap en Christoff nam de gelegenheid te baat om het ingetogen 'Iemand daarboven houdt van mij' hier in te voegen. Gevoed door een innerlijke overtuiging bracht hij dit nummer met heel veel gevoel. De achtergrondzangeressen leverden geweldig werk om die emotie passend te accentueren. Het plaatje paste en een gevoel van rust maakte zich meester van het publiek. Dit was de ideale gelegenheid om een lied op te dragen aan zijn moeder en bij uitbreiding alle leden van het sterke geslacht met 'Een vrouw'.
De '70's-medley' werd één groot meezingmoment. Bij 'Arrivederci Maria' probeerden we ons nog een beetje in te houden, maar bij de eerste tonen van 'Een huisje in Montmartre' konden we ons niet meer beheersen.

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

We moesten wel uit volle borst meezingen. Het was sterker dan onszelf. We pleiten 'onweerstaanbare drang' opgewekt door de geweldige sfeer, de heerlijke muziek, de sterke zang en het feit dat deze liedjes van Will Tura in het collectieve geheugen gebrand zijn. Tegen het moment dat we aangekomen waren bij 'Er is een plaats in mijn armen', werd er spontaan ingehaakt en meegezongen. Het publiek golfde van links naar rechts op het ritme van de muziek. De dolle ambiance werd daarna verder gezet via de 'Vakantie-medley' waarin we spontaan meereisden van Kreta naar Athene om Helena te zoeken.
Van al dat zingen krijgt een mens zowaar dorst en daarom kwam de pauze op het juiste moment. Met de kelen gesmeerd, vloog Christoff er daarna meteen weer stevig in met 'De noorderwind' in zijn rug tot in 'Bella Africa' waar de Afrikaanse ritmes van de djembé en de stem van Sarah ons deed dromen van verre bestemmingen.
Dat de liefde vele kanten heeft en relaties je in hogere, maar ook in lagere sferen kunnen brengen, is een vaststaand feit. Maar voor elk van deze sentimenten heeft Will wel een liedje. En om dat te bewijzen dook Christoff in het rijke repertoire van Will Tura om een gevoelige 'Liefdes-medley' samen te stellen van liedjes over stukgelopen relaties en adoratie naar een krachtig 'Help me'. Wat een sterke noodkreet weerklonk er van de bé¼hne. Je kon de pijn en de hulpeloosheid voelen in de uitvoering. We konden ons dan ook geen betere opvolger verzinnen als 'Wat je diep treft'.
En dan was het tijd om eer te betonen aan een van de tekstschrijfsters van Will: Nelly Byl. In haar medley zaten meezingers als: 'Draai dan 797204', '2 verliefde ogen' en 'Verboden dromen'. Moeten we u nog vertellen dat die er bij het publiek in gingen als zoete koek? De romantiek hing in de zaal. De hoogste tijd voor een krachtige dosis positiviteit in 'Hoop doet leven' waar Christoff zich met volle overgave in smeet. En met een verse dosis helende energie in het lijf was het publiek klaar voor een knallende finale met 'Vergeet Barbara' en 'Mooi 't leven is mooi'. Het was een absoluut Tura-feest. Het publiek kon er geen genoeg van krijgen en na een staande ovatie kreeg het dan ook de gevraagde toegift.
Met 'Waar een Wil'l' is … is een weg' kwamen we aan bij de sound van de sea shanty/folk muziek. Het was iets totaal anders dan we gewoon waren … en toch. De stem van Christoff bleef de trouwe gids op deze reis langs Ierse baaien. Telkens het woord ''wil'' viel, lichtte de spot op de foto van Will Tura een beetje extra op. Soms zit het in kleine gebaren.
De echte afsluiter van de avond werd Will Tura's interpretatie van 'My Way': 'Alleen gaan'. Nog een laatste keer deze avond zong Christoff zijn idool toe met passie en vuur. 'Christoff zingt Tura 2' was meer dan zomaar een avondje muziek van Will Tura. Het was een persoonlijke hommage van de ene getalenteerde zanger naar de andere; het doorgeven van een brandende fakkel van passie voor muziek aan een volgende generatie.
< Sascha Siereveld >
De setlist:Deel 1:

't Leven is als toneel
Nieuwe wegen
Gospel-medley: Oh wat een dag/Als jij de klok terug kon draaien/Ik hoor je toe
Iemand daarboven houdt van mij
Een vrouw
Heimwee naar huis
Alleen op de wereld
Je zien huilen kan ik niet

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

Een gelukkige verjaardag
70's-medley: Arrivederci Maria/Een huisje in Montmartre/El Bandido/Dona Carmela
Er is een plaats in mijn armen
Vakantie-medley: Speel bouzouki/Venetië/La melodia/Helena

Deel 2:

De noorderwind
Laat ze gaan
Bella Africa
Liefdes-medley: In de verte/Liefde draagt jouw naam/Nu sta ik daar/Ik zing alleen voor jou/Help me/Vaarwel
Wat je diep treft
Nelly Byl-medley: Draai dan 797204/Angelina/Liefdesverdriet/2 verliefde ogen/Verboden dromen
Hij had alles en ik niets
Hoop doet leven
Vergeet Barbara
Mooi 't leven is mooi

Bis:

Waar een Wil'l' is … is een weg
Alleen gaan

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.