Recensie: ZAZ ****

Stadsschouwburg Antwerpen
maandag 13 oktober 2025



foto © FKP Scorpio

Recensie:
In een maanden op voorhand uitverkochte Stadsschouwburg in Antwerpen, kwam de Franse zangeres ZAZ haar jongste album Sains et Saufs voorstellen. Daarin trekt ze eerder de introspectieve chansonkaart, gaat ze tijdens haar concert voor een donkerder lichtplan, en zien we ze visueel de zwarte kaart met glinsteringen trekken op het podium. ZAZ is en blijft een fenomeen. Voor zover wij weten, krijgt ze nauwelijks airplay op de Vlaamse radiozenders. We hebben ze alleszins de voorbije maanden er niet op gehoord. En toch haalde dat nieuwe album een mooie top 10 score bij ons.

Wat nog minder evident is, is niet alleen een concert op een maandagavond uitverkopen, maar ook een staande ovatie achteraf krijgen. Zeker, ZAZ moest haar fans letterlijk uit hun comfortabele zetels halen om het tijdens Qué vandrá voor het eerst mee te laten dansen en in de handen te klappen. Als vanouds werkte de energiebom die de Française op het podium zo aanstekelijk en kwam het publiek na verloop van tijd daardoor ook steeds meer los.
Openen deed ze vanuit de coulissen waarin ze het had over haar angsten, over plankenkoorts ook, terwijl ze zichzelf filmde en we haar op het grote scherm achteraan in zwart wit geprojecteerd te zien kregen. Zeker, de lipsynchroniteit was er niet tussen wat we hoorden en wat we op het scherm zagen, maar deze bekentenis kwam wel als puur en bijzonder authentiek over hoewel het filmen op zich halfweg het concert ook helaas voor afstand zorgde en een vierde wand creëerde tussen artiest en publiek.
Met drie nieuwe nummers uit haar jongste album startte ze de avond: Je pardonne, Mon sourire en On peut comme ça. Na La flamme kwam ZAZ opnieuw bijzonder opzwepend voor de dag. In die mate zelfs dat ze tijdens een stevig meegeklapt Les passants op het cimbaal van haar drummer sloeg. Verder zagen we haar dansen en rond haar as draaien dat het een lieve lust was. Het mag duidelijk zijn, de levensvreugde van de zangeres die als jaren succesvol chanson, gipsy jazz en pop in de blender weet te steken, is helemaal terug. Daarbij stellen we al jaren vast dat de zangeres zich als muzikant onder de muzikanten profileert, niet zelden wanneer ze scattend een trompet nadoet en zo de partij van de blazers voor haar rekening neemt.
Tijdens é‰blouie par la nuit trok de drummer het laken naar zich toe door het We will rock you-ritme te slaan waarbij ZAZ de rockster in zich ontketende, terwijl ook zijn toms stevig doorklonken tijdens het titelnummer van ZAZ' jongste album Sains et saufs. Comme ci, comme ça, waarin de gitaar even mocht soleren en een hypersnelle versie van Maurice Chevaliers Paris sera toujours Paris waren ontegensprekelijk nog enkele publiekslievelingen.

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

De tweede toegift, é‰dith Piafs La vie en rose, werd voorzien van een fenomenale intro op synths waar ZAZ, die overigens de ganse avond zeer goed bij stem was en moeiteloos haar hoge noten haalde, zelf even voor ging zitten, en erg van genoot. Ze hield daarbij haar microfoon vast alsof ze er even piccolo op speelde en liet haar publiek 'bat' zingen wanneer ze het vroeg om de zin aan te vullen: 'Mon cÅ“ur qui'. Eerder had ze bij 'Mon coeur tu es fou' haar fans opgeroepen op om zeker in de huidige tijden open te blijven staan voor anderen, begrip te tonen en hoopvol te zijn.
Afsluiten deed ze met 'Je veux' waarbij ze de lyrics ook even toevertrouwde aan het publiek en al snel doorhad dat het worstelde met het refrein. Rond ons hoorden we hoogstens enkele sleutelwoorden luidkeels terugkeren als 'joie', 'cÅ“ur' en 'realité'. Logisch dan ook dat ze dan ook al snel suggereerde om al lallend verder te zingen.
Voor de fans die een volgend concert van ZAZ gaan bijwonen, hieronder vinden jullie de lyrics. Graag de volgende keer wél helemaal en overtuigd uit het hoofd meezingen: "Je veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur. Ce n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur. Moi j'veux crever la main sur le cÅ“ur, papalapapapala. Allons ensemble, découvrir ma liberté. Oubliez donc tous vos clichés, bienvenue dans ma réalité."
Conclusie: na een uitstekend optreden van een uur en drie kwartier stuurde ZAZ haar toeschouwers goed gezind, vol liefde en plezier naar huis. En de volledige staande ovatie die ze terugkreeg was dan ook over verdiend.
< Bert Hertogs >
De setlist:

Je pardonne
Mon sourire
On peut comme ça
Qué vendrá
La flamme
Les passants
Comme ci, comme ça
Paris sera toujours Paris (cover Maurice Chevalier)
J'imagine que tu sais
Au pays des merveilles
Mon coeur tu es fou
é‰blouie par la nuit
Sains et saufs
La fée
Si jamais j'oublie
On ira

Bis:

Une passerelle vers la mer
La vie en rose (cover é‰dith Piaf)
Je veux

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.