Recensie: Foreshadow ****1/2

Schouwburg Noord
woensdag 15 oktober 2025



foto © Alexander Vantournhout / not standing

Recensie:
'Fantastisch!' en 'Zot hé?', het zijn maar enkele spontane reacties die we optekenen wanneer de talrijk opgekomen toeschouwers van Foreshadow Schouwburg Noord verlaten. De voorstelling van Alexander Vantournhout / not standing kreeg dan ook een volledige staande ovatie.

In 2023 ontstond Foreshadow, een groepsstuk nadat Alexander Vantournhout solo de fysicawetten tartte en toonde hoe krachtig hij wel is in VanThorhout, waarin ie verwijst naar de Marvel-superheld.
Ook in Foreshadow, begeleid door een soundtrack van experimentele rockmuziek, gaan acrobatie en dans met elkaar hand in hand. Door een muur achteraan op te trekken, beperkt Vantournhout het dansvlak van zijn 8 dansers. Die lopen er tegenaan, en zien vervolgens hun kans schoon om vervolgens de verticale lijn te trekken door de hoogte erin op te zoeken.
Spelen met illusie doet ie door hen verticaal ertegen te laten liggen in de hoogte, alsof ze in een kuuroord zoals in de serie The White Lotus, zitten te zonnebaden, met het ene been over het andere, terwijl een collega hen met de voeten in hun zij ondersteunt.
Verwijst VanThorhout naar Thor, dan kan je in Foreshadow een link zien naar Tarzan. Zeker wanneer een man lange tijd met zijn handen aan de bovenrand van de muur blijft hangen - wat een kracht! - en zich vervolgens van rechts naar links laat bengelen.
Adembenemend zijn de momenten in de hoogte, waarbij een danser/acrobaat door iemand die aan de muur bengelt horizontaal ligt diens voeten ligt en die ook van de ene naar de andere collega door wordt geslingerd. De muur lijkt hier plots te fungeren als een soort petit volant, wat aantoont hoe ingenieus Vantournhout nog steeds is in het combineren van dans met acrobatie.
Verder trekt ie in Foreshadow diagonale lijnen wanneer hij de acht door elkaar van schuins voor naar achter laat lopen, en zien we hen ook, wellicht is het een verwijzing naar Snakearms uit 2021, met hun armen in elkaar verstrengelen als ineen gerolde lianen, en dan weer uiteen rollen, waar je een spiraal- en cirkelbeweging in ontwaart. Ook de spiraal komt als vorm terug in het draaien van de lichamen wanneer ze op hun zij ondersteund worden door anderen. In duo's, trio's, met vier enzovoort zien we ze zich onder elkaars armen golven in een bijzonder organisch aanvoelende choreografie. Als tandwieltjes in een groter geheel van een netwerk zien we actie en reactie ontstaan.
De voornamelijk witte belichting links en rechts op het podium tekent hun schaduwen af op de muur, dan weer op het podium wanneer het gezelschap van links bovenaan belicht wordt. Hand op hand-acrobatie zien

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

we verder in Foreshadow wanneer iemand een handstand doet net boven de knieën van een collega, en die met de voeten gesteund wordt op de handen van iemand die ligt terwijl diens voeten dan weer een stoelvlak vormen voor de ander.
Twee gespiegelde benen vormen de structuur van een ruit, twee bovenlichamen die horizontaal achterover hellen lijken over te gaan in elkaars verlengde als één lijn, ook in deze Foreshadow trekt Vantournhout verschillende geometrische patronen, zonder daarbij, in tegenstelling tot de titel van de voorstelling doet vermoeden, ooit voorspelbaar te worden. Integendeel, de vormen die hij zijn dansers laat aannemen, van kronkelend, sluipend over de vloer en de muur tot de hoogte op zoekend in op hand-op-hand/menselijke torens-gebaseerde choreo's ademen hier en daar zelfs het levende sculpturale uit.
Foreshadow is dus een bijzonder genereuze en rijke multidisciplinaire voorstelling. Een van de beste van Alexander Vantournhout / not standing tot nog toe.
< Bert Hertogs >

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.