Recensie: A night of classical musical ****

Theatercafé Fakkeltheater Antwerpen
woensdag 19 november 2025



foto © Apollo

Recensie:
Het nieuwe jonge musical- en muziektheater productiehuis Apollo brengt van 1 tot en met 24 mei 2026 de musical Schijnwerpers naar de Rode Zaal van het Fakkeltheater. Voor wie niet zo lang op zijn musicalhonger kan blijven zitten, doen Ian en Daan hun musical café open. In november stond dat in het teken van musicalklassiekers. Al vielen crowd pleasers blijkbaar niet meteen onder die definitie.

Het zegt veel over de artistieke vrijheid die Ann Van den Broeck, Steven Colombeen, Lotte Heuten, Maud Hanssens en Pieter Casteleyn namen in het samenstellen van hun programma voor A night of classical musical. Zeker, fans van Les Misérables en vooral The Phantom of the Opera, werden goed bediend. Maar een blik op de setlist verraadt ook dat er best wel wat eigenzinnige keuzes gemaakt werden.
Het trage lied, of de ballad, leek wel een constante tijdens deze A night of classical musical wat uiteraard een zekere impact heeft op de spanningsboog wegens slechts een uitzonderlijke tempowissel hier en daar. Weinig uptempo of opmonterend was er dus te horen. Anything you can do uit Annie get your gun door Ann Van den Broeck en Steven Colombeen vormde daar een heerlijke uitzondering op. De twee daagden elkaar steeds uit, wie er het hoogst of het zachtst kon zingen bijvoorbeeld. Een ware battle of the sexes zag je alleen maar aanzwellen tijdens dit nummer.
17 jaar geleden stond Ann in Elisabeth. Dat moest ze toen combineren met opnames voor Steracteur Sterartiest waardoor ze er niet echt van heeft kunnen genieten. Maar de voorbije 9 maanden kon ze dat toch omdat ze in Elisabeth gecast was in Nederland. Soms mocht ze daarbij ook Pia vervangen. Ronduit donker is Niets niets uit die musical waarin we Sissi een bezoekje zien brengen aan het gekkenhuis. Dat de song enkele atonale noten kent en de val in muziek de pijlsnelle mentale achteruitgang van het hoofdpersonage onderstrepen, mag duidelijk zijn. Dat dit lied, net als Stevens keuze om Mijn hart uit Lelies te brengen, best wel als een eigenzinnige keuze bestempeld kan worden, staat buiten kijf. Dit is verre van een hapklare brok, laat staan dat deze songs top of mind staan bij de toeschouwers wanneer die naar een avondje vol klassieke musicalliedjes gaan luisteren.
Lotte Heuten outte zich daarentegen als fan van The Phantom of the Opera. Sterker nog, ze heeft er een ware obsessie voor ontwikkeld. Reden wellicht waarom ze maar liefst twee nummers uit deze musical bracht. In het eerste deel solo het nummer waarin Christine, een droomrol voor haar, haar overleden vader bezingt in het tweede bedrijf op de tonen van Wishing you were somehow here again. Moeiteloos haalde ze daarbij die verschrikkelijk hoge noten. In het tweede deel deliverde ze opnieuw, deze keer in een duet met Pieter: All I

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

ask of you. Beider stemmen blendden perfect met elkaar, de twee brachten de song ook heel doorleefd wat het publiek ook door had en bedankte met het meest enthousiaste applaus van de avond.
Voor het eerste hoogtepunt van de avond tekende wat ons betreft Maud Hanssens met een weergaloze versie van 'Journey to the past' uit Anastasia. Pieters Johanna uit Sweeney Todd en Stevens versie van Anthem uit Chess vonden we dan weer niets bijzonder, feit is dat Maud wél goeie keuzes maakte zowel solo als in duet. Met Ann Van den Broeck bracht ze bijvoorbeeld Mijn Liefde Gesluierd uit Goodbye, Norma Jeane. Deze zomer nog speelde ze in Brussel de hoofdrol, Marilyn Monroe in het Frans. Reden waarom ze in die taal de Nederlandstalige woorden van Ann prachtig aanvulde.
Kort samengevat kunnen we stellen dat de dames al van bij de start goed uit de startblokken waren geschoten, terwijl de heren nog richting aan het zoeken waren maar uiteindelijk die wél vonden. Pieter wist bijvoorbeeld te overtuigen met It's Hard To Speak My Heart uit Parade en Steven met Brels Chansons Des Vieux Amants. Kleinkunst ligt Steven qua stemtimbre trouwens als gegoten, en je voelde ook dat ie dat graag doet, niet gewoon een nummer zingen maar als een echte interpretator daar staan.
Vier keer hebben we Rachel Zegler deze zomer zien schitteren in de rol van Evita in het Palladium in Londen. Steeds, twee keer buiten en twee keer binnen, werden we uit onze sokken geblazen door de power, de overgave en passie die ze in hét balkonnummer 'Don't cry for me Argentina' stak. Dat het ook kleiner en iets ingehoudener kan, bewees Ann Van den Broeck, die enkel, weliswaar voortreffelijk begeleid werd door Roel Peeters aan de piano, de song heerlijk omzette in spel toen ze hunkerde naar erkenning en applaus van het publiek terwijl het lied nog niet gedaan was. Als een echte diva vroeg ze ons dat nog eens over te doen want dat kon luider. Héérlijk.
A night of classical musical toonde kortom hoe ontzettend boeiend de kruisbestuiving op de scène kan zijn tussen musicalsterren met veel ervaring en zij zoals Maud en Lotte die we kunnen rekenen tot het talent van morgen. Mooi dus dat Apollo hen een podium biedt met Musical Café zodat ze daarop mogen schitteren.
< Bert Hertogs >
Op 14 en 21 januari 2026 staat het Musical Café in het teken van Disney. Laura Seys, Helle Vanderheyden, Deborah De Ridder, Florian Avoux en Wout Sels zullen er net als wij bij zijn. En jij?
De setlist:
Deel 1:

Musical Café Song - TUTTI
Anthem - Chess - Steven
Journey To The Past – Anastasia - Maud
Johanna -Sweeney Todd – Pieter
In His Eyes - Jekyll & Hyde – Ann en Maud
Wishing You Were Somehow Here Again - The Phantom of the Opera - Lotte
Mijn Hart – Lelies - Steven
Niets Niets – Elisabeth – Ann
Take Me As I Am -Jekyll & Hyde – Steven en Maud
What Can See – Chaplin - Lotte
Mijn Liefde Gesluierd - Goodbye Norma Jeane – Ann en Maud
It's Hard To Speak My Heart -Parade - Pieter
In My Life - Les Misérables – Steven, Pieter, Maud en Lotte

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

Deel 2:

Anything You Can Do - Annie Get Your Gun – Ann en Steven
Be On Your Own – Nine - Maud
All I Ask f You - The Phantom of the Opera – Pieter en Lotte
Chansons Des Vieux Amants - Jacques Brel – Steven
Don't Cry For Me Argentina – Evita - Ann
Lily's Eyes -The Secret Garden – Steven en Pieter
Send In The Clowns - A Little Night Music - Maud
'Till I Hear You Sing - Love Never Dies - Pieter
Please - Miss Saigon – Steven en Lotte
West Side Story Quintet - TUTTI
Musical Café Song (reprise refrein) - TUTTI

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.