Recensie: Tempest ***1/2

DE Studio Antwerpen
woensdag 10 december 2025



foto © Danny Willems

Recensie:
Tempest, Engels voor storm. Natuurverschijnsel dat angst inboezemt aan de ene kant omwille van haar destructieve karakter maar ook verandering aankondigt aan de andere kant. Net die zaken vond Lisbeth Gruwez boeiend om er haar jongste danssolo aan op te hangen. Verschillende keren bouwt ze haar dans die geïnspireerd is op martial arts vanuit traag bewegen op tot een kolkende en pulserende dans waar de arm-en handbewegingen centraal staan. Al moet gezegd dat de boodschap die ze het publiek wil meegeven niet meteen duidelijk is, voor zover kunst een boodschap moet hebben natuurlijk. Het blijft allemaal wat abstract hoe ze rauwe energie of woede visueel probeert om te zetten in kracht.

Tempest staat op punt. Letterlijk en figuurlijk. Lisbeth zien we rechts achteraan op een punt van het witte speelvlak dat iets naar boven helt, zitten. Zo glijdt ze traag begeleid door belletjesgerinkel naar beneden tot ze daar op haar buik belandt. Dat brengt haar traag kruipend naar links vooraan waar ze beetje bij beetje op de knieën gaat zitten om vervolgens recht te staan. Haar rechterhand trekt de verticale lijn naar haar knie. Tot dan zagen we haar handen vooral cirkelvormige bewegingen uitvoeren over het podium.
Die cirkel trekt ze, aangevoerd door de opkomende wind door rond haar as te draaien maar we zien haar ook een slangbeweging uitvoeren wanneer ze op beide benen staat. Toch moeten we toegeven dat de focus van Tempest vooral ligt in de martial arts en dan specifiek Lisbeths hand-en armbewegingen. Net zoals de lange staaf die ze parallel houdt met de rand van het witte dansvlak bovenaan en uiteindelijk diagonaal plaatst rechtop ten opzichte ervan, brengt ze haar armen ook parallel tegenover elkaar, dan weer zien we haar handen, met open handpalmen. De ene staat rechtop, verticaal terwijl de andere horizontaal ermee een hoek vormt.
Hoekig zijn Lisbeth Gruwez' bewegingen dan ook, aanvankelijk traag, maar gaandeweg trekt de muzikale begeleiding dat ritme op waardoor ze sneller beweegt. Soms blijft ze gewoon ook traag bewegen, maar is het de stroboscopische belichting rondom rond die steeds sneller tekeer gaat waardoor de visuele dynamiek de hoogte ingaat. Dankzij het lichtontwerp van Jan Maertens en hand in hand met de vertraging van de score die Maarten Van Cauwenberghe schreef, vertraagt vervolgens de witte pulserende belichting rond haar om uiteindelijk stil te vallen in een finale black out.
< Bert Hertogs >
Credits
concept Voetvolk choreografie & performance Lisbeth Gruwez muziek Maarten Van

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

Cauwenberghe lichtontwerp Jan Maertens concept scenografie ruimtevaarders uitvoering scenografie Decoratelier KVS uitvoering kostuums Eli Verkeyn martial art mentor Rob Gemmeke artistieke chaperonne Christine Herman met dank aan Francesca Chiodi Latini & Koen Tachelet productie Voetvolk vzw coproductie December Dance (Concertgebouw Brugge & Cultuurcentrum Brugge) (BE), MA scène nationale - Pays de Montbéliard (FR), Perpodium, POLE-SUD CDCN (Strasbourg/FR), Theater im Pumpenhaus (Mé¼nster/DE) RESIDENTIES kunstencentrum BUDA (BE), CENTQUATRE-PARIS (FR), Chang Theatre (Bangkok/TH), kunstencentrum nona (BE), POLE-SUD CDCN (Strasbourg/FR), Theater im Pumpenhaus (Mé¼nster/DE), Voetvolk Atelier Rubigny (FR), WestK Performing Arts (Hong Kong/HK) internationale spreiding Materialise - Stéphane Noël met de steun van Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid en de Vlaamse Overheid

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.