Recensie: Guus Meeuwis ****1/2

AFAS Dome Merksem
vrijdag 12 december 2025



foto © House of Entertainment

Recensie:
Dertig jaar geleden, jawel, u leest het juist: dertig jaar geleden maakte Vlaanderen kennis met het fenomeen Guus Meeuwis toen zijn debuutsingle 'Het is een nacht… (Levensecht)' de hitparades veroverde. Ondertussen heeft deze sympathieke Brabander al een hele schare hits bij elkaar gezongen waaronder het onvergetelijke 'Per spoor' en de carnavalskraker "t Dondert en 't bliksemt'. Wat echter nog op het lijstje met verwezenlijkingen ontbrak, was het spelen van een concert in de AFAS Dome in Antwerpen … tot nu. Met heel veel passie ging hij helemaal nana om aan zijn Vlaamse fans "Ik hou van u" te zeggen. Alle registers werden open getrokken om er één groot feest van te maken. Guus Meeuwis liet zich begeleiden door een grote liveband, hield een strak tempo aan, speelde de ene hit na de andere, liet de confetti knallen, bracht knappe achtergrondprojecties en een geweldige lichtshow mee én liet K3 openen als voorprogramma. We voelden ons helemaal oya lélé.

Zo de ouden zongen, zo piepen de jongen. Een spreekwoord dat blijkbaar ook van toepassing is op K3. Waar de optredens van de originals dé hype van 2025 waren, mochten Hanne, Marthe en Julia eens laten zien dat ook zij een AFAS Dome gevuld met grotendeels volwassenen eens stevig op zijn kop konden zetten. 'Jij bent de bom!' sloeg nog net niet helemaal in als een bom, maar toen "Welkom! Welkom, bij de drie biggetjes" klonk, was het meezingfeestje gestart. 'Alle kleuren' ging er in als zoete koek en het publiek geraakte helemaal opgewarmd. Tijdens 'Heya mama' werden de armspieren alvast losgemaakt en de zwaaibeweging ingeoefend om vervolgens bij 'Oya lélé' het stemvolume van het publiek op niveau te krijgen.
En dat was nodig, want Guus Meeuwis viel meteen met de deur in huis. Hij opende immers met 'Het is een nacht… (Levensecht)', gevolgd door 'Geef me je angst' en 'Ik ben blij dat ik je niet vergeten ben'. Wat een statement. Vanaf de start uitpakken met het grove geschut. Even hadden we schrik dat hij zijn beste kruit bij de start al had verschoten, maar niets was minder waar. Het was een kwestie van er in een keer stevig in knallen; vanaf de eerste noten je publiek pakken om ze vervolgens niet meer te lossen. Wat een heerlijk feest was dit.
Blijkbaar was de lichttechnicus ook even van zijn melk van zo'n enthousiaste reactie van het publiek, want hij kon Guus bij de start van 'Ik ben blij dat ik je niet vergeten ben' niet vinden met zijn volgspot. Heel even was Guus Meeuwis een duistere figuur op een catwalk tot de spots hem hadden gevonden en hij zijn plek in de spotlights kon claimen. En die plek was meer dan verdiend. Guus Meeuwis bewees tijdens dit concert eens te meer dat hij een rasartiest is met een grote dosis professionaliteit. Hij liet zich dan ook begeleiden door

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

een liveband met strijkers, blazers, toetsenisten, gitaristen, drummer, percussionist en bassist.
Dat levert een heerlijk volle klank op en veel variatie in de sound. Van het opzwepende ritme van 'Per spoor' tot een Hammondorgel solo tijdens 'Zo ver weg'. 'Toen ik je zag' opende gevoelig op bugel en piano. De lichtjes van de mobieltjes gingen spontaan de hoogte in en de AFAS Dome vulde zich met romantiek. Guus Meeuwis liep naar het einde van de catwalk, stond zo tussen de fans en samen zongen ze 'Toen ik je zag'.
In contrast met die ingetogenheid, was er de uitbundigheid van 'Ik ook van jou'. En ook dat bewijst het meesterschap van Guus Meeuwis: hij kan zijn publiek probleemloos van de ene emotie meenemen in de andere; van de romantiek naar de party-sfeer. Je hoefde je niet af te vragen "Wat zou Elvis doen?", al deed Guus dat wel. Naast het feit dat het opnieuw een goed nummer was, zagen we ook hier hele mooie graphics op de led-wall. Het leek wel alsof de achterwand weggeschoven werd en we zicht kregen op de autostrade. Het beeld paste perfect bij de sfeer van het lied.
Dat was heel opvallend voor deze show van Guus Meeuwis: productioneel was die meer dan dik in orde. De beelden van de achtergrond waren uiterst verzorgd en ook de hele lichtshow was behoorlijk uitgekiend. Er was duidelijk heel wat zorg besteed aan de sfeerzetting en dat rendeerde ook. Bij 'Geef me je angst' stond Guus in een kleine cirkel warm licht om het intieme karakter te accentueren, terwijl het blauwe licht van 'Mia' de koele sfeer van het moment weergeeft. De dixieland-sound van 'Proosten' kreeg zuiderse warmte mee in de belichting en grote wolken confetti voor de party-vibe.
Want dat was het concert van Guus Meeuwis in de AFAS Dome in Antwerpen in elke vezel: een heerlijke, Nederlandstalige party waar naast K3 ook Maksim maar al te graag meeviert. Samen met Guus bracht hij twee duetjes: 'Sparen voor de nacht' en 'Alleen met mij'. Het werd de start van de grote finale waar het publiek naar hartenlust kon mee wiegen, mee zwaaien en meezingen.
Na 'Tranen gelachen' leek het even gedaan te zijn, maar het publiek wilde meer; veel meer. En hoe kon Guus zo'n geweldig zangfeestje verlaten zonder zijn ode aan Brabant? En nu we toch in de carnaval-regio bij uitstek waren, mocht ook "t Dondert en 't bliksemt' niet ontbreken. In een wolk van confetti en slingers ging het dak van de AFAS Dome in Antwerpen er af. En alsof dat nog niet genoeg was, was er ook nog vuurwerk. Guus Meeuwis sloot het feestje af met een oprecht: "Ik heb genoten". En hij was duidelijk niet alleen, want ook nu werd er luidkeels meegezongen.
En omdat iedereen op en voor het podium er zo van genoten had, was er tijd voor nog één liedje. Guus Meeuwis nam zijn akoestische gitaar ter hand en begon: "Je vraagt of ik zin heb …" en verder is hij niet gekomen. Het publiek nam het helemaal over en zong uit volle borst zijn gigantische hit 'Het is een nacht… (Levensecht)' nog een laatste keer.
< Sascha Siereveld >
De setlist:Voorprogramma K3:

Jij bent de bom!
Waterval
De 3 biggetjes
Alle kleuren
Loko le
Medley: Tele-Romeo/Oma's aan de top/Kuma hé/Eyo!
Heya mama
Oya lélé

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

Guus Meeuwis:

Het is een nacht… (Levensecht)
Geef me je angst
Ik ben blij dat ik je niet vergeten ben
Per spoor
Zo ver weg
Vlaamse Medley: Ik mis je zo/She goes nana/Passie/Mia/Ik hou van u
Ik wil je
Je moet het voelen
We leven nu
Jouw hand
Dat komt door jou
Bemin me later
Toen ik je zag
Ik ook van jou
Wat zou Elvis doen
Ik tel tot 3
Vrienden
Sparen voor de nacht (met Maksim)
Alleen met mij (met Maksim)
Mag ik dansen
Verliefd zijn
Proosten
Tranen gelachen

Bis:

Brabant
't Dondert en 't bliksemt
Genoten
Het is een nacht… (Levensecht)

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.