Recensie: Disney Night ****

Theatercafé Fakkeltheater Antwerpen
woensdag 14 januari 2026



foto © Apollo Producties

Recensie:
Soms voel je al bij de start van een concertje dat het een avond genieten gaat worden en zo ook bij 'Musical Café: Once Upon a Disney Night' van Apollo Producties. Laura Seys, Helle Vanderheyden, Deborah De Ridder, Florian Avoux en Wout Sels openden met een a capella-uitvoering van 'When You Wish Upon A Star' en we waren helemaal verkocht. Met zoveel musicaltalent samen achter de microfoon in de ontspannen setting van het Theatercafé van het Fakkeltheater beloofde de Disney-magie helemaal tot leven te komen. Ze hadden de lat hoog gelegd, maar overtroffen onze verwachtingen. Florian Avoux' 'Santa Fe' was een juweeltje en Helle Vanderheydens 'Do You Want To Build A Snowman' was gewoonweg om voor te smelten. En ja, 'When You Believe' hoort niet echt thuis in een Disney-avond omdat het van Dreamworks is, maar … Helle en Deborah De Ridder brachten zo'n pakkende uitvoering dat we maar al te graag bereid waren om dit door de vingers te zien. Eigenlijk is er maar één woord geschikt om de ervaring van dit Musical Café echt te omschrijven: Supercalifragilisticexpialidocious!

Ian en Daan van Apollo Producties waren er opnieuw in geslaagd om een stevige portie Vlaams musicaltalent samen te brengen om te grasduinen in het grote repertoire Disney-liedjes. En geef nu toe: Welke musicalliefhebber heeft er niet stiekem toch een zwak voor Disney-liedjes? Wij pleiten in ieder geval zonder enige schroom schuldig. Ze vormen nu eenmaal "part of our world". En dan is het extra genieten als je Florian Avoux helemaal in zijn element ziet komen wanneer hij 'Santa Fe' uit de musical Newsies zingt. Hij nam ons mee in een song vol emotie van verlangen, passiviteit en hoop, maar ook kwaadheid, kracht, verslagenheid en stilte. 'Santa Fe' is een nummer waar je je makkelijk aan kan mispakken omdat het zo'n diversiteit aan gevoelens verpakt in één song. Maar bij Florian mochten die er allemaal zijn én kwamen ze ook allemaal tot hun recht. De geweldige uitvoering werd nog eens bekroond met een ferme eindnoot als kers op de taart. En daarmee was het niveau van de avond ingesteld.
Het was nu aan de collega's om zich te bewijzen, maar dat bleek geen enkel probleem. Laura Seys' 'The Place Where Lost Things Go' werd zo gevoelig gebracht, dat het publiek er muisstil van werd en je een speld kon horen vallen. Ook 'Thuis' uit Belle en het Beest bewees haar stembeheersing, techniek en haar kunde om in de hele fijne uitvoering heel wat emotie te steken. Het lied werd bekroond met een fijne, lange eindnoot.
De hoogste tijd om iets meer power in tent te brengen en daar was Deborah De Ridder met een veel actuelere boodschap dan je op het eerste zicht zou denken: 'Colors Of The Wind'. "You think you own

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

whatever land you land on. The Earth is just a dead thing you can claim. But I know evry rock and tree and creature has a life, has a spirit, has a name. You think the only people who are people are the people who look and think like you." Het zijn haast profetische woorden van Stephen Schwartz die met veel overtuiging gebracht werden door Deborah De Ridder op muziek van Alan Menken. Dit was echt een kolfje naar haar hand. Het nummer bezat een gelijkaardige combinatie van kracht en gevoeligheid die we iets later hoorden bij 'Waiting On a Wish' uit de live-action film Snow White.

We vonden deze prestatie van Deborah De Ridder al heerlijk, maar het werd nog beter in het magische duet 'When You Believe' uit The Prince Of Egypt. Ze bracht dit samen met Helle Vanderheyden en dat leverde een heerlijk tweestemmig nummer op. Hoe kan je daar nog over? Wel … doe daar nog de stem van Laura Seys bij en laat voor één keertje de vleugel van Roel Peeters even uitrusten. De drie prinsessen van dienst brachten een a capella-versie van 'Stay Awake' uit Mary Poppins. Het was ronduit sprookjesachtig hoe mooi de drie stemmen zich in elkaar verweefden tot een prachtig driestemmig geluid dat ons meenam naar hogere sferen. We zouden bijna schrijven dat het jammer was dat er een einde aan moest komen, maar dan zouden we het volgende nummer hebben moeten missen.

En na de dames, was het nu aan de heren om ons te begeesteren. Florian Avoux kroop in de rol van Quasimodo en Wout Sels in die van Claude Frollo uit The Hunchback of Notre Dame. In 'Heaven's Light' bezong Florian met heel veel zachtheid en tederheid hoe zijn ontmoeting met Esmeralda het licht in zijn donkere wereld doet schijnen. En dan kwam Wout die in het stuk 'Hellfire' de knop "drama" volledig open draaide en helemaal de donkere kant op ging. De diepte van Wouts stem accentueerde het gevoel van begeerte, verteerd zijn door verboden lusten en zinnen op wraak. We vonden Wout Sels al charmant klinken in zijn uitvoering van 'Remember Me' uit Coco, maar in de diepte van 'Hellfire' kwam zijn stem pas honderd procent tot haar recht. Wat een vurig karakter wist hij hier neer te zetten. Best even uit de buurt van Olaf houden.

Over Olaf gesproken. "Wil jij een sneeuwman met mij maken?" Het is de vraag die brandde op de lippen van Helle Vanderheyden. Het gevolg: de meest schattige uitvoering van de avond. In 'Do You Want To Build A Snowman' uit Frozen kroop Helle in de huid van de kleine Anna, de tiener Anna en de volwassen Anna. De drie Anna's klonken anders, maar zongen perfect. In haar rol als kleine Anna was Helle echter op haar best. Haar gevoel voor humor en de manier waarop ze zich volledig smeet in haar rol, was ronduit hilarisch. De meest romantische kant van Helle kwam naar boven toen ze samen met haar vriend Daan Keisse 'Come What May' uit Moulin Rouge mocht brengen. En inderdaad: ook dit lied zit niet in de Disney-catalogus, maar … "Als de kat van huis is, dansen de muizen op de tafel". Vermits Ian er niet was, had Daan beslist dat het oké was. Toch gemakkelijk als je het zelf voor het zeggen hebt. En even voor alle duidelijkheid: hij had wel gelijk; qua gevoel en kwaliteit van uitvoering paste het perfect in dit Musical Café.

< Sascha Siereveld >

De setlist:Deel 1:

Musical Café Song (allen)
When You Wish Upon A Star uit Pinokkio (allen)
Almost There uit The Princess and the Frog (Helle Vanderheyden)
Santa Fe uit Newsies (Florian Avoux)
The Place Where Lost Things Go uit Mary Poppins Returns (Laura Seys)
A Whole New World uit Aladdin (Deborah De Ridder en Wout Sels)
Thuis uit Belle en het Beest (Laura Seys)

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

Remember Me uit Coco (Wout Sels)
Colors Of The Wind uit Pocahontas (Deborah De Ridder)
Do You Want To Build A Snowman uit Frozen (Helle Vanderheyden)
Ik Zie Het Licht uit Rapunzel (Deborah De Ridder en Florian Avoux)
You'll Be In My Heart uit Tarzan (Wout Sels)
Come What May uit Moulin Rouge (Helle Vanderheyden en Daan Keisse)
Part Of Your World uit The Little Mermaid (Laura Seys, Helle Vanderheyden en Deborah De Ridder)
Belle uit Belle En Het Beest (allen)

Deel 2:

Hakuna Matata uit The Lion King (Florian Avoux, Wout Sels en Helle Vanderheyden)
Happy Little Working Song uit Enchanted (Laura Seys)
Waiting On a Wish uit Snow White 2025 (Deborah De Ridder)
Jou Verliezen uit Frozen (Laura Seys en Helle Vanderheyden)
Friend Like Me uit Aladdin (Florian Avoux)
Zie Ik Dat Goed uit Mufasa (Wout Sels en Helle Vanderheyden)
Haar Stem uit The Little Mermaid (Florian Avoux)
When You Believe uit The Prince Of Egypt (Helle Vanderheyden en Deborah De Ridder)
Stay Awake uit Mary Poppins (Laura Seys, Helle Vanderheyden en Deborah De Ridder)
Heaven 's Light/Hellfire uit The Hunchback of Notre Dame (Florian Avoux/Wout Sels)
Supercalifragilisticexpialidocious! uit Mary Poppins (allen)
Musical Café Song (allen)

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.