Recensie: Musical Legends ****

Theatercafé Fakkeltheater Antwerpen
woensdag 18 maart 2026



foto © Apollo Producties

Recensie:
Met 'Musical Café: Musical Legends' had Apollo Producties alle registers open getrokken en vijf gevestigde waarden uit de Vlaamse musicalwereld samengebracht om hun grootste, mooiste of leukste hits te brengen. Niemand minder dan Anne Mie Gils, Ilse La Monaca, Hans Peter Janssens, Joke Van Robbroeck en Sébastien De Smet brachten nummers uit Les Misérables, Footloose, Waitress, Cabaret, Mamma Mia en andere kaskrakers. Het werd een avond waarin onze eigen legendes bewezen dat er in musicals steengoede nummers zitten die je emotioneel weten te raken. 'The Song That Goes Like This' en 'Chiquitita' deden ons hartelijk lachen terwijl Anne Mie's Franse versie van 'As If We Never Said Goodbye' en 'Vanzetti's Pleidooi' ons volledig deden ontroeren. Mochten we deze Musical Café in één woord moeten omschrijven, dan kan het niet anders dan met: legendarisch.

Het publiek werd deze avond warm verwelkomd door een hartelijk 'Willkommen' van Sébastien De Smet die werd bijgestaan door de vier andere gasten van deze editie van Musical Café. Meteen viel al op dat er vestimentair een kleine miscommunicatie was geweest rond de kleur van de outfits. Sébastien was in het blauw en alle anderen in het zwart. Gelukkig was er de éminence grise uit het gezelschap, Hans Peter Janssens, die bij de verklaring van wat een Vlaamse musicallegende nu juist is, kon bevestigen dat je ze kan herkennen aan hun zwarte outfit. Vervolgens bewees hij met zijn vertolking van 'Stars' dat hij het meer dan verdiende om zwart te dragen. Wat een stem, wat een schijnbaar gemak tijdens het zingen en wat een emotie. We waren al helemaal van onze sokken geblazen en de voorstelling was nog maar net uit de startblokken.
Joke Van Robbroeck deed ook haar duit in het zakje door een bangelijk sterke versie van 'I Didn't Plan It' uit Waitress neer te zetten. Met heerlijk veel soul en een gezonde dosis power gaf ze het lied een ferme set ballen mee. En wij? Wij zaten weer heerlijk te genieten van wat we te horen kregen. We werden volledig meegezogen in de sfeer van het moment. Joke viel deze voorstelling in voor Goele De Raedt, maar bewees meteen dat ze ook haar zwart jurkje dubbel en dik verdiende. En mocht er nu toch nog iemand zijn geweest die nog een heel klein beetje twijfelde, dan was die met de uiterst gevoelige uitvoering van 'Zo Groot/Zo Klein' uit Dear Evan Hansen echt wel overtuigd. Het sentiment van de moeder die vol twijfel zit, kwam echt wel binnen.
Het nummer dat het hardst binnen kwam, was 'Comme Si Nous Ne Nous é‰tions Jamais Dit Au Revoir' uit de Franse versie Sunset Boulevard. Anne Mie Gils kroop in de huid van Norma Desmond en zong zich een

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

weg naar ons hart. De breekbaarheid van de oude filmster, de hoop op een nieuwe start en de kracht van die hoop waren zichtbaar en voelbaar aanwezig. Anne Mie ging volledig op in haar rol en leverde een fantastische prestatie af. We moesten vaststellen dat we na de eerste noten al gestopt waren met het nemen van notities. Zo gefascineerd en geëmotioneerd zaten we te kijken. We schreven achteraf maar één ding op: ONGELOOFLIJK!

Maar zoals het een musicalicoon betaamt, liet Anne Mie Gils uiteraard ook de andere kant van de medaille zien. Tijdens de Nederlandse vertaling van 'Ladies Who Lunch' uit de musical Company, kwam de zatte tante in haar helemaal naar boven. 'Daar Drink Ik Op' zorgde voor de luchtige noot en sloot qua sfeer aan bij 'The Song That Goes Like This' uit Spamalot; voor de gelegenheid gebracht door Joke Van Robbroeck en Sébastien De Smet. Dit dynamische duo maakte volledig gebruik van het feit dat het een parodie is en bracht dan ook een heus komisch toneeltje. Het motto van het moment: gaan met die banaan en eindigen op een 'high note'.

Nu, meestal is humor in een musical iets subtieler en dat brengt ons bij de liedjes van Ilse La Monaca. Tijdens 'Frank Mills' uit Hair en de Duitse versie van 'Good Morning Baltimore' bewees ze dat ze over een heerlijke stem met een kinderlijke onschuld beschikte. Ze vulde dit vervolgens aan met een geweldige mimiek en zo liet ze er ook geen enkele twijfel over bestaan dat ze in het rijtje van de musicallegendes thuis hoorde. Maar echt heel straf kwam ze uit de hoek toen ze het vocaal opnam tegen Hans Peter Janssens in het geestige 'Anything You Can Do I Can Do Better' uit Annie Get Your Gun. Het is sowieso al niet evident om je naast zo'n power house staande te houden, maar ze overtrof hem nog in een wedstrijdje om ter langste uithaal én om ter hoogste noot. Het glaswerk van het theatercafé moest er bijna aan geloven, zo hoog was de noot die ze uit haar lijf toverde. Hoe heerlijk was dat!

En dat was eigenlijk ook het gevoel van de rest van de avond. We konden zalig genieten van een geestige 'Chiquitita', een imponerende 'Ik ben Don Quichot', een verleidelijke 'Tiet En Kont', een romantische 'Dangerous Game', … En elke keer was er de dankbare gedachte: hoe heerlijk is dit! Het maakt ons in ieder geval al benieuwd naar wat Apollo Producties uit zijn hoed gaat toveren voor 'Musical Café: From Screen To Stage' in mei.

< Sascha Siereveld >

De setlist:

Willkommen uit Cabaret (allen)
Frank Mills uit Hair (Ilse La Monaca)
Stars uit Les Misérables (Hans Peter Janssens)
Class uit Chicago (Anne Mie Gils en Ilse La Monaca)
I Didn't Plan It uit Waitress (Joke Van Robbroeck)
Almost Paradise uit Footloose (Sébastien De Smet en Ilse La Monaca)
Chiquitita uit Mamma Mia (Ilse La Monaca en Joke Van Robbroeck)
Ik ben Don Quichot uit De Man Van La Mancha (Hans Peter Janssens en Sébastien De Smet)
Zo Groot/Zo Klein uit Dear Evan Hansen (Joke Van Robbroeck)
Dangerous Game uit Jekyll & Hyde (Anne Mie Gils en Hans Peter Janssens)
The Song That Goes Like This uit Spamalot (Joke Van Robbroeck en Sébastien De Smet)
Ben Ik Slecht? uit Sneeuwwitje (Anne Mie Gils)
Anything You Can Do I Can Do Better uit Annie Get Your Gun (Ilse La Monaca en Hans Peter Janssens)
Good Morning Baltimore uit Hairspray (Ilse La Monaca)

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

Comme Si Nous Ne Nous é‰tions Jamais Dit Au Revoir uit Sunset Boulevard (Anne Mie Gils)
Onze Zomer uit Mamma Mia (Sébastien De Smet en Ilse La Monaca)
Schepen In De Nacht uit Elisabeth (Joke Van Robbroeck + Hans Peter Janssens)
Daar Drink Ik Op uit Company (Anne Mie Gils)
Vanzetti's Pleidooi uit Sacco & Vanzetti (Hans Peter Janssens)
I Wish I May uit The Witches of Eastwick (Ilse La Monaca, Joke Van Robbroeck en Anne Mie Gils)
Your Song uit Moulin Rouge (Sébastien De Smet)
If I Were a Rich Man uit Fiddler On The Roof (Hans Peter Janssens)
Tiet En Kont uit A Chorus Line (Joke Van Robbroeck)
Let the Sunshine In uit Hair (allen)

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.