Recensie: Next to Normal *****

AED Theater Lint
zondag 31 mei 2026



foto © Kadee Producties

Recensie:
Wat is normaal? Het is een vraag die ontzettend vaak gesteld wordt en de respons hangt altijd af van de persoon aan wie je het vraagt. Als je het aan de Goodmans zou vragen, klinkt het antwoord misschien wel heel anders dan je zou verwachten. Diana Goodman is namelijk bipolair en dat heeft een invloed op alle leden van het gezin. Wat dat zo allemaal doet met een mens, kan je zien, horen en vooral voelen tijdens 'Next to Normal' van Kadee Producties. Jan Schepens en Ann Van den Broeck schitteren opnieuw als koppel in de hoofdrollen en krijgen daarbij het gezelschap van jonge talenten als Daan Keisse en Luka De Baets. Het resultaat is een enorm beklijvende voorstelling die onder je huid gaat kruipen.

Misschien denkt u als musicalliefhebber: Kadee Producties, daar heb ik precies nog niet van gehoord? En dat kan perfect. 'Next to Normal' is hun eerste wapenfeit als het op musical aankomt. En neem het van ons aan: ze hebben hun entree niet gemist. Als deze voorstelling een voorsmaakje mag zijn van wat ze in de toekomst nog allemaal van zin zijn, heeft Vlaanderen er een belangrijke nieuwe producent bij voor mooie musicalvoorstellingen. 'Next to Normal' is gezien de thematiek een gedurfde keuze, maar wat ze afleveren is ongelooflijk sterk.
Het start al met de setting van het stuk. Kadee Producties koos ervoor om 'Next to Normal' te brengen in het gloednieuwe AED Theater in Lint. Het eerste wat daarbij opvalt, is dat je er verbazingwekkend vlot geraakt. Je kan kiezen voor de trein die voor de deur stopt of wanneer je met de auto komt, is er vlak voor diezelfde deur een grote parkeerplaats waar je je voertuig vlot kwijt kan. De theaterzaal zelf voelt ruim aan én geeft de toeschouwer ook alle ruimte. Je zit niet als sardientjes op elkaar gepakt én je krijgt nog extra beenruimte bovendien. Maar wat voor het stuk vooral belangrijk is, is dat de productie de beschikking krijgt over een groot speelvlak. En dat schept mogelijkheden.
Zo bestaat het decor van 'Next to Normal' uit een bijna volwaardige woning. Je hebt een ruime keuken met zitgelegenheid en een uitgebreide woonkamer. Er is een trap naar de eerste verdieping met een multifunctionele ruimte die soms eens slaapkamer, dan weer repetitieruimte is. Kortom: je kijkt als toeschouwer binnen in heel het huis en ziet duidelijk de dynamiek van hoe het gezin leeft en beweegt in hun woning. Dit geeft een heel natuurlijke flow van personages. Zo kan de dochter van zestien perfect weglopen van de keukentafel en naar haar kamer stormen. En terwijl ze dit doet, kan je als toeschouwer zowel de dochter als de reactie van de ouders in één oogopslag zien. Regisseur Ilse La Monaca maakt dan ook dankbaar gebruik van deze opstelling om elk personage ook letterlijk de ruimte te geven zichzelf te zijn in

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

relatie tot de andere gezinsleden.
Gezien de ziekte van Diana is die ruimte ook echt wel nodig. Haar bipolariteit maakt dat ze het ene moment bruist van energie en positiviteit en zich als een stuiterbal door het huis begeeft. Terwijl ze enkele momenten later als een pudding in elkaar zakt. Op zo'n moment moet je als kind in het gezin wat ruimte nemen om dit 'bijzondere normaal' even te verwerken. En het is op dit gebied dat de geweldige acteerprestaties van de volledige cast de musical naar een hoger niveau tillen.
Ann Van den Broeck schittert werkelijk als Diana Goodman. In een tijdspanne van twee uur neemt ze het publiek mee op een dolle achtbaan van emoties die alle kanten opgaan en vaak heel erg intens zijn. Het mooie daarbij is, is dat het altijd heel echt aanvoelt. Door sterk spel en zang brengt Ann de complexiteit van haar personage heel begrijpbaar, maar vooral ook heel voelbaar tot leven. Er zijn momenten dat ze haar frustraties omwille van haar ziekte uitschreeuwt op een heerlijk stukje rockende muziek terwijl ze op een ander moment juist heel erg gevoelig klinkt als het gaat over de ervaring van verlies. De muziek die Tom Kitt voor 'Next to Normal' schreef surft perfect mee op de gevoelens van de personages.
Het verhaal en de teksten van Brian Yorkey behandelen het thema van de bipolariteit van Diana trouwens met enorm veel respect. Meer dan eens waren we erg getroffen door de wijze waarop hij heel helder en begrijpbaar de gevoelens en gedachten van Diana onder woorden weet te brengen. Je krijgt als het ware een venster in haar hoofd dat het mogelijk maakt om haar, voor buitenstaanders vaak irrationele handelingen, te begrijpen. Maar daar stopt het niet bij. Het mooie van 'Next to Normal' is ook dat de focus niet uitsluitend ligt bij de patiënt. Ook de andere gezinsleden krijgen alle ruime om te laten zien en voelen hoe de ziekte van Diana hun leven beïnvloedt.
En daar schittert Jan Schepens als de zorgzame man die nog altijd stapelverliefd is op zijn Diana. Je hoort het in de manier waarop hij zingt dat de liefde, ondanks de vaak complexe gevolgen van de bipolariteit, doorklinkt in alles wat hij doet. Maar er is ook aandacht voor zijn twijfels, zijn boosheid, zijn onmacht en zijn angsten. Opnieuw is het de muziek van Tom Kitt die, in combinatie met de fantastische zangprestaties van Jan Schepens, al deze emoties naar het publiek weet over te dragen.
De kinderen van de Goodmans hebben ook allebei hun eigen verhaal. Gabriel wil zijn moeder vooral bij zich houden en Nathalie is de puber van 16 die zich ongezien voelt in het huishouden. En ook hier alleen maar alle lof voor de manier waarop Daan Keisse en Luka De Baets gestalte geven aan hun personages. Het moment dat Gabriel bijna als een zeemeermin Diana in zijn wereld wil lokken is er echt ook een om heel stil van te worden. Het is tegelijkertijd ontzettend mooi en gevaarlijk. Luka's meest beklijvende scène is wanneer Nathalie eindelijk een één op één gesprek heeft met Diana en haar recht in haar gezicht zegt dat ze het gevoel heeft dat ze zestien jaar niet gezien is. Het is op dat moment echt de vraag of Diana door heeft dat haar dochter van de studienerd veranderd is in het partybeest.
En ondanks het feit dat Nathalie 2.0 een echt feestbeest is geworden, is 'Next to Normal' geen partymusical of feel good musical. Wat hij wel is, is absoluut de moeite om naar Lint te rijden. 'Next to Normal' is een enorm mooie en sterke productie die het hart weet te raken. En wat de Goodmans betreft: hun gezinssituatie is misschien niet normaal, maar net normaal genoeg.
< Sascha Siereveld >
Cast:
Ann Van den Broeck als Diana Goodman
Jan Schepens als Dan Goodman
Daan Keisse als Gabriel Goodman
Luka De Baets als Nathalie Goodman

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

David Cantens als dr. Fine & dr. Madden
Pieter Jan De Paepe als Henry
Creatives:
script en de liedteksten: Brian Yorkey
muziek: Tom Kitt
vertaling: Daniël Cohen
regie: Ilse La Monaca
orkestleider: Thomas Vanhauwaert
decor: Plug'n Play
lichtontwerp: Mathijs van Hulsentop
audio-ontwerp: Simon Vander Beken

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.