Recensie: This is Tina ***1/2

LUX Kapellen
vrijdag 20 november 2026



foto © SHOW-TIME.be

Recensie:
Voor de tweede keer dit jaar stond This is Tina in een uitverkochte LUX in Kapellen. De fans van Tina Turner kregen een waardige tribute show die de legacy van de queen of soul, pop en rock alle eer aandeed. Die staande ovatie achteraf was dan ook oververdiend.

Toch moet gezegd dat zeker het eerste deel niet helemaal foutloos liep. Een paar lichtfouten, een witte spot die ergens naar wees waar een muzikant uiteindelijk niet zijn solo zou doen, maar vooral het geluidsvolume van de backings én leadzangeres Maureen Alberg dat niet boven dat van de band uitkwam, zorgde ervoor dat vooral in het begin van This is Tina de show wat aan punch, energie en power ontbrak. Dat kregen we echter wél te zien van de ravissante danseres én backing vocal Myrthe Robijns en saxofonist Mathieu Dierckx. Een heerlijke vibe tussen die twee zagen we ontstaan op het podium. In die mate zelfs dat Mathieu even lekker de armen en handenchoreo's meedeed tijdens 'Addicted to love' terwijl ie er verder ook een heerlijke battle in neerzette met leadgitarist Mike Schellekens.
Het moet gezegd dat Myrthe erg goed gekeken heeft naar wat de backings destijds bij Tina Turner deden, want zowat alles wat we haar zagen doen met haar collega in Kapellen klopte perfect met de energie en de moves die the Ikettes vroeger ook lieten zien. Aanstekelijk was het dan ook om Myrthe te zien en zich vol overgave te zien smijten. Want dat deed ze. En aan haar gezichtsexpressie te zien, beleefde ze een heerlijke tijd. Kijk, het is die goesting, die zin om te performen waar we zo enorm van genieten dat de vonk in geen tijd bij ons overslaat en wij ook maar al te graag mee aan het dansen slaan. Dat uiteindelijk de volledige LUX in Kapellen overstag ging, hoeft dan ook niet te verbazen.
Openen deed This is Tina met River deep, mountain high waarna het in de sixties bleef met een medley dat A fool in love aan Shake a tail feather reeg. Via Fever en Disco inferno ging de show al vroeg in interactie met het publiek dat maar al te graag het ritme van de muziek meeklapte. De smartphonelichtjes gingen verderop de set aan tijdens Help! van The Beatles waarin we Maureen, die qua stem erg dicht aanschurkt bij die van Tina Turner, met een waaier zien maar vooral Mathieu Dierckx voor het eerst maar niet voor het laatst die avond solo zien excelleren op saxofoon. Myrthe Robijns en haar collega zien we een zwarte undercoverjas aandoen en een pistool ter hand nemen tijdens de Bond-klassieker Goldeneye. En Maureen? Die kiest in het eerste deel net zoals Tina Turner dat deed ervoor om een spelletje te spelen tussen de vrouwen en de mannen in het publiek om om ter luidst 'What's love got to do with it' uit te kelen. In het tweede deel speelt ze dan weer de linker- en rechterkant van het publiek uit om The Best mee te zingen. Sax

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.

en bongo's trekken het muzikale laken naar zich toe tijdens een verrukkelijk Typical male waarmee we de pauze in duiken.
Het tweede deel opent met Whatever you want waarna Myrthe Robijns zich van haar sensueelste kant toont tijdens Private dancer terwijl ze dan weer heel speels én rockend voor de dag komt tijdens Better be good to me. Na de pauze mag Tim Peters trouwens even soleren op drums waardoor het publiek in geen tijd de handen op elkaar doet tijdens It's only love dat na een al even flink meegeklapt Better be good to me volgt.
Het publiek blijft rechtstaan bij This is Tina wanneer de show met de finale start: The Best, Proud Mary en enige toegift Nutbush city limits. Het mag duidelijk zijn dat de toeschouwers in Kapellen zich erg goed geamuseerd hebben. Veel lof hoorden we achteraf voor de saxofonist Mathieu Dierckx terwijl onze ogen en oren zich zeer vaak richtten op Myrthe Robijns die naast een geweldige danseres ook een bijzonder goeie zangeres blijkt te zijn.
< Bert Hertogs >

Dit artikel en zijn foto zijn auteursrechtelijk beschermd.
Herdistributie zonder schriftelijk akkoord is verboden.
This article and its picture are copyrighted.
No redistribution allowed.